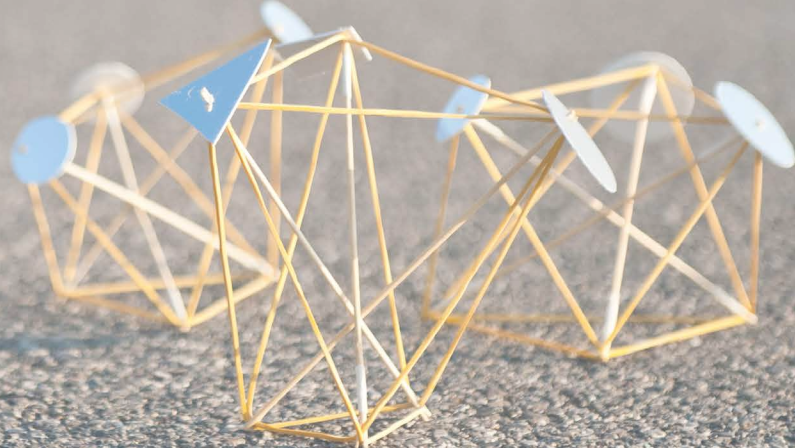




# OUT OF PLACE

*Corso di progettazione culturale del territorio*





## Out of Place nasce dall'esperienza ventennale di Connecting Cultures nell'ambito della progettazione artistica e culturale, volta alla valorizzazione dello spazio pubblico.

- ◆ Il corso si svolge a Milano tra aprile e giugno 2019 e offre un'opportunità formativa per acquisire competenze interdisciplinari nella progettazione del territorio attraverso la cultura e l'intervento degli artisti, secondo criteri di sostenibilità e inclusione.
- ◆ Il corso è indirizzato a laureati, dottorandi e ricercatori provenienti dalle facoltà di Architettura, Design, Urbanistica, Geografia, Arti Visive, Sociologia, Antropologia e Accademie di Belle Arti ma anche al mondo delle professioni negli ambiti dell'architettura, della comunicazione visiva, a funzionari della pubblica amministrazione e a operatori del terzo settore.
- ◆ Il corpo docente è costituito da intellettuali, curatori d'arte contemporanea, artisti, architetti professionisti della progettazione culturale, nonché rappresentanti delle istituzioni italiane e internazionali che si sono distinte per un approccio innovativo nei diversi indirizzi individuati dal corso.
- ◆ Evento in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano. Riconosciuti 20 cfp agli Architetti per ciascun modulo.



# OUT OF PLACE

## PRESENTAZIONE DEI SINGOLI MODULI





MODULO I

# GENERARE PAESAGGI

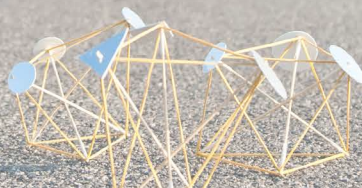
*Arte, territorio e mappatura urbana*

11-12-13 aprile 2019

Villa Daccò, via Badia 44, Gessate (MI) e sopralluoghi in esterno

9.30 - 13.30 / 14.30 - 18.00

Attraverso gli interventi di artisti, curatori, architetti e operatori culturali, saranno esposti temi e modelli di valorizzazione del territorio attraverso l'arte. L'approccio di Out of Place si fonda su una progettazione che non si limita alla produzione di opere o eventi, ma individua il potenziale "generativo" dell'intervento culturale, sviluppando le competenze necessarie ad un'azione integrata. Pertanto il modulo sarà dedicato alla mappatura di un'area specifica del territorio milanese: il Naviglio Martesana e la sua traiettoria dentro e fuori la città, cui sarà indirizzata la progettazione nel corso dei 3 moduli didattici. Una serie di sopralluoghi sul campo e un lavoro di riflessione ed elaborazione in classe offriranno alle/ai partecipanti la possibilità di confrontarsi concretamente con le problematiche, le metodologie le potenzialità della mappatura partecipata. In questo orizzonte critico e operativo avranno la possibilità di collaborare e contribuire alla costruzione e alla verifica in res di un primo prototipo di mappa aperta, passaggio necessario e propedeutico per la progettazione di iniziative di mediazione culturale attraverso i palinsesti sociali, spaziali, temporali.





## MODULO I – GIORNO 1

# LA PROGETTAZIONE CULTURALE SUL TERRITORIO ATTRAVERSO L'ARTE: CANTIERE MARTESANA

9.30 - 13.30

- ◆ **Anna Detheridge** (teorica delle arti visive, autrice, fondatrice di Connecting Cultures)  
**Davide Franceschini** (fondatore di altrospacephotography.com, archivista di futuri, topografo di immaginari, formatore, tessitore di reti, attivista) e responsabile/mediatore area
- ◆ **Raccontare la complessità di un territorio. Confronto tra:**  
**Isabella Susi Botto** (Responsabile Servizio Programmazione politiche territoriali, Città Metropolitana Milano)  
**Antonello Boatti** (Professore di Urbanistica Politecnico di Milano DASTU)  
**Edoardo Bricchetti** (Referente Scientifico Ecomuseo Martesana)

14.30 - 16.00

- ◆ **Ricognizione lungo il Naviglio Martesana da Gessate fino a Cassina dè Pecchi (MI)**  
Nel pomeriggio avrà inizio la vera e propria esperienza del territorio oggetto dell'analisi. Si attraverserà l'area a piedi, partendo dalla chiusa di Bellinzago Lombardo e si proseguirà verso Gessate e Cascina Antonietta. Quindi si proseguirà con la metropolitana M2 come vettore. Il tracciato quasi parallelo della metro e del Naviglio consentiranno ai partecipanti una lettura filmica dello spazio urbano, il climax delle sue trasformazioni dall'hinterland fino alla città. Si giungerà quindi a Cassina dè Pecchi, al Museo MAiO - Museo dell'Arte in Ostaggio e delle grafiche visionarie, polo culturale di attrazione per il territorio del Naviglio Martesana.
- ◆ **Camminata tra Bellinzago Lombardo (chiusa leonardesca) fino a Cascina Antonietta**
- ◆ **Attraversamento in metropolitana fino a Cassina Dè Pecchi e incontro con il MAiO – Museo dell'Arte in Ostaggio e delle grafiche visionarie. Incontro con l'Assessore alla Cultura Laura Vecchi, gli ideatori del museo Salvatore Giannella e Giuliana Geronimo, e l'artista Monica Sgrò, che per il MAiO ha realizzato un progetto di arte partecipata e di comunità.**

Tutor: **Davide Franceschini**



## MODULO I - GIORNO 2

### WORKSHOP DI MAPPATURA URBANA

Con l'aiuto di esperti e di referenti del territorio che accoglieranno il gruppo in ogni sosta, si effettuerà una fase di ascolto più approfondito, cercando di comprenderne la storia, la complessità, le caratteristiche, le criticità, le potenzialità e le connessioni dei territori. La mappa guiderà queste analisi, consentendo allo stesso tempo una visione complessiva e particolare. Ognuno di questi passaggi genererà contenuti multimediali, tracciati e appunti che diventeranno successivamente la sostanza del lavoro collettivo e che di cui resterà traccia sulla mappa.

9.30 - 13.30

#### ◆ Sopralluogo e lavoro sul campo presso Industria Scenica, Vimodrone (MI)

Messa in pratica di un'esperienza di partecipazione attiva con la comunità di Vimodrone. Dopo una breve presentazione delle attività di I.S., verranno predisposte tre modalità di coinvolgimento attivo e di conoscenza del territorio. Tra queste: un banchetto performativo durante il quale le persone verranno chiamate a lasciare una loro breve testimonianza su cosa significa per loro vivere lungo il Naviglio Martesana; un percorso di sopralluogo e ricognizione dei luoghi più significativi per la comunità, per valore storico, sociale o paesaggistico; un'interazione diretta con la mappa, dove gli abitanti e le persone coinvolte già nel banchetto performativo potranno lasciare una loro "traccia" materiale.

14.30 - 18.00

#### Sopralluogo lungo il Naviglio tra Gorla e Cascina Martesana e lavoro sul campo

- ◆ Camminata lungo il tratto del Naviglio Martesana a Milano, lungo il tratto tra Gorla e Cascina Martesana, con la guida del Presidente di Ecomuseo Martesana, Carlo Cella.
- ◆ Conoscenza e approfondimento sul lavoro di sviluppo di un nuovo protagonismo cittadino e di creazione di una rete di quartiere portato avanti da Cascina Martesana. Incontro e scambio di esperienze con gli operatori di Cascina Martesana e con altri soggetti attivi di zona, che grazie alla loro presenza continua sul territorio e alla capacità di ascolto, hanno dato vita ad un'offerta culturale che risponda alla richiesta dei cittadini. Tra questi: BiPart, Fondazione Cariplo per Lacittàintorno, Ecomuseo Martesana. Seguirà una fase di interazione, interviste e di dialogo con gli abitanti del quartiere, i cui risultati andranno ad arricchire ulteriormente la mappa relazionale.

Tutor: **Davide Franceschini**



## MODULO I – GIORNO 3

# WORKSHOP DI MAPPATURA URBANA

9.30 - 13.30 / 14.30 - 18.00

### ◆ Costruzione della mappa

Le riflessioni e il materiale prodotto dall'esperienza sul campo saranno discussi, integrati, editati e fisicamente agganciati alla mappa attraverso l'uso di QR code e di altri interventi grafici/sintetici che renderanno l'oggetto "parlante" e relazionale. Al termine di questa giornata la mappa e i suoi contenuti saranno virtualmente consegnati al corso e ai docenti che seguiranno i moduli successivi. Così avverrà al termine di ogni modulo. Al compimento dell'intero corso la mappa si sarà quindi trasformata in un archivio dell'intero percorso, parte strutturale del suo mandato metodologico e strumento di lavoro e comunicazione per ulteriori laboratori, oltre che per attività espositive o progettuali che da essi dovessero scaturire.

Tutor:

**Davide Franceschini**



## MODULO II

# L'ARTE DELLA MEDIAZIONE

## *Modelli di partecipazione culturale con le comunità*

9-10-11 maggio 2019

Città metropolitana di Milano, Sala Caccia, Viale Piceno 60, Milano

9.30 - 13.30 / 14.30 - 18.00

La mediazione è un passaggio essenziale nella progettazione culturale. L'interazione tra gli artisti, gli operatori culturali e lo spazio pubblico si realizza in un ambiente denso: non solo un luogo geografico o una location per la collocazione di nuove opere, ma un generator field, caratterizzato da forme di discussione e partecipazione. Conoscere il contesto in cui si origina l'intervento artistico è il presupposto del lavoro del mediatore poiché illumina nuove funzioni e attitudini della pratica creativa, attraverso l'ascolto del territorio. Interagire con questo "spazio-campo" significa osservare le dinamiche di accettazione/rifiuto che la comunità esprime; interpretare la dialettica tra la protezione dell'esistente e l'esigenza di trasformazione; analizzare le esigenze e il dissenso delle comunità. Storici dell'arte, mediatori, curatori, esperti in welfare di comunità presenteranno alcuni modelli europei di mediazione, analizzandone i diversi approcci sociologici, estetici, culturali ed emozionali.







## MODULO II - GIORNO 1

### LA MEDIAZIONE TERRITORIALE

9.30 - 13.30

- ◆ Quali finalità per quali comunità. Arte, cittadinanza e democrazia  
L'esperienza del programma Nouveaux Commanditaires / Nuovi Committenti: un confronto tra Francia e Italia

Docenti:

Catia Riccaboni (curatrice del programma Nouveaux Commanditaires presso la Fondation de France di Parigi)

Luisa Perlo (curatrice di a.titolo, Torino, e mediatrice culturale del programma Nuovi Committenti)

14.30 - 18.00

- ◆ Gestione condivisa dei beni comuni, istruzioni per l'uso  
Principi dell'amministrazione condivisa dei beni comuni: un approfondimento tra casi (in particolare nel quartiere Milanese, Corvetto) e soluzioni pratiche alla scoperta dei risvolti concreti e applicativi di temi quali la sussidiarietà, la partecipazione e la co-progettazione.  
Docente: **Elena Taverna** (Labsus - SIBEC)



## MODULO II - GIORNO 2

### L'ARTISTA NELLA MEDIAZIONE INTERCULTURALE (LABORATORIO IN LINGUA INGLESE)

9.30 - 13.30 / 14.30 - 18.00

- ◆ Come attivare processi di incontro e scambio culturale attraverso l'arte

Docente:

**Marjetica Potrc** (artista, architetto e docente presso l'Università di Belle Arti di Amburgo, dove ha curato il corso Design for the Living World Class sulle pratiche partecipative)

## MODULO II - GIORNO 3

### DALLA MEDIAZIONE ALLO SVILUPPO

9.30 - 13.30

- ◆ Come attivare la partecipazione delle comunità locali attraverso la durata dei processi e delle esperienze

Docente:

**Andrea Pillon** (socio di Avventura Urbana, esperto di analisi e facilitazione dei processi decisionali inclusivi; mediazione dei conflitti ambientali; programmazione strategica; elaborazione di progetti di sviluppo locale).

14.30 - 18.00

- ◆ Beni comuni, che impresa! Beni comuni e sviluppo territoriale

Imprese di comunità, coinvolgimento di stakeholder e strumenti per lo sviluppo locale.

Docente: **Jacopo Sforzi** (Euricse - SIBEC)



## MODULO III

# LA PROGETTAZIONE CULTURALE SOSTENIBILE

*Strumenti economici e gestionali per il terzo settore e le imprese culturali e creative*


6-7-8 giugno 2019

BASE Milano, via Bergognone 34 (6-7 giugno)

Connecting Cultures, via Novi 2 (8 giugno)

9.30 - 13.30 / 14.30 - 18.00

Questo modulo fornisce i primi strumenti per misurarsi con il futuro del Terzo Settore e delle imprese culturali e creative, fornendo le indicazioni teoriche e le competenze pratiche necessarie per operare nel campo della progettazione culturale integrata. Tra i temi affrontati: le strategie di sostenibilità per gli enti no profit e le imprese culturali e creative; le modalità di preparazione delle proposte progettuali; gli strumenti di programmazione (template budget di progetto e cronoprogrammi di intervento); le possibili fonti di finanziamento; le testimonianze dei valutatori e dei soggetti deputati alla concessione dei finanziamenti (fondazioni di origini bancarie, CSR aziendali, bandi corporate); le tecniche per la stesura del piano di fattibilità e di costruzione dei budget di progetto; l'analisi delle fonti di reddito e le tecniche di stima dei costi.





## MODULO III – GIORNO 1

# LA RIFORMA DEL TERZO SETTORE, LA NASCITA DELLE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE E LE IMPLICAZIONI PROGETTUALI ED OPERATIVE

9.30 - 13.30

- ◆ Dal terzo settore alle imprese culturali e creative. Modelli, strumenti e pratiche

Docente:

**Guido Guerzoni** (Docente di Museum Management – Università Luigi Bocconi Milano e Partner di B2G Cultural Consulting).

14.30 - 18.00

- ◆ Quali competenze per operare nei nuovi scenari nazionali e internazionali

Docenti:

Iniziatori di processi

**Bertram Niessen** (Direttore Scientifico, Presidente e Responsabile Ricerca e Sviluppo di CheFare).

**Marina Mussapi** (Project Manager BASE, Milano)



## MODULO III – GIORNO 2

### LE PROSPETTIVE DEL SETTORE IN ITALIA

9.30 - 13.30

- ◆ Associazione, impresa o fondazione: quale governance per quali obiettivi?

Docenti:

**Francesco Florian** (docente in Legislazione dei Beni Culturali, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e in Economia e Gestione dei Beni Culturali, all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

**Laura Bellicini** (avvocato e revisore legale, è partner di Legalitax, con specifica competenza nel settore non profit)

14.30 - 18.00

- ◆ Programmi e finanziamenti nazionali e internazionali per i progetti artistici e culturali: la prospettiva dei valutatori e dei richiedenti

Docenti:

**Alessandra Valerio**, Responsabile Cultura Sostenibile Fondazione Cariplo

**Sandra Aloia**, Ufficio Innovazione Culturale Compagnia di San Paolo – Torino

**Mariangela Aloe** (Fundraiser specializzata in fondi e incentivi nazionali ed europei, project officer Connecting Cultures)

## MODULO III – GIORNO 3

### SCRIVERE UN PROGETTO

9.30 - 13.30 / 14.30 - 18.00

- ◆ Workshop pratico su scrittura di progetto con tutor ed esperti in materia su aree specifiche

Tutor:

**Mariangela Aloe** (Fundraiser specializzata in fondi e incentivi nazionali ed europei, project officer Connecting Cultures).

**Costanza Meli** (storica dell'arte, curatrice, docente presso lo IED di Roma, Presidente dell'Associazione Isole).

**Laura Riva** (Direttore esecutivo e curatrice di Connecting Cultures)





# I COSTI

## ◆ INTERO CORSO (MODULI I - II - III)

€ 1.000 + IVA (22%)

## ◆ MODULO I - GENERARE PAESAGGI. Arte, territorio e mappatura urbana.

**11-12-13 aprile 2019**

€ 350 + IVA (22%)

## ◆ MODULO II - L'ARTE DELLA MEDIAZIONE. Modelli di partecipazione culturale con le comunità.

**9-10-11 maggio 2019**

€ 350 + IVA (22%)

## ◆ MODULO II - LA PROGETTAZIONE CULTURALE SOSTENIBILE. Strumenti economici per il terzo settore.

**6-7-8 giugno 2019**

€ 350 + IVA (22%)

Evento in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano.  
Riconosciuti 20 cfp agli Architetti per ciascun modulo.

Iscrizioni online su: <http://www.connectingcultures.it/out-of-place/>

# OUT OF PLACE



Un progetto di



connecting  
cultures

Con il sostegno di



In partnership con



SIBEC  
SIBEC  
SIBEC

Col patrocinio di



Comune di  
Milano



Città  
metropolitana  
di Milano



Touring Club Italiano

In collaborazione con

**BASE**



Connecting Cultures  
via Novi 2, 20144 Milano  
tel/fax: 02 36755360  
[www.connectingcultures.it](http://www.connectingcultures.it)  
[info@connectincultures.it](mailto:info@connectincultures.it)

Laura Riva - Project Manager  
[l.riva@connectingcultures.info](mailto:l.riva@connectingcultures.info)