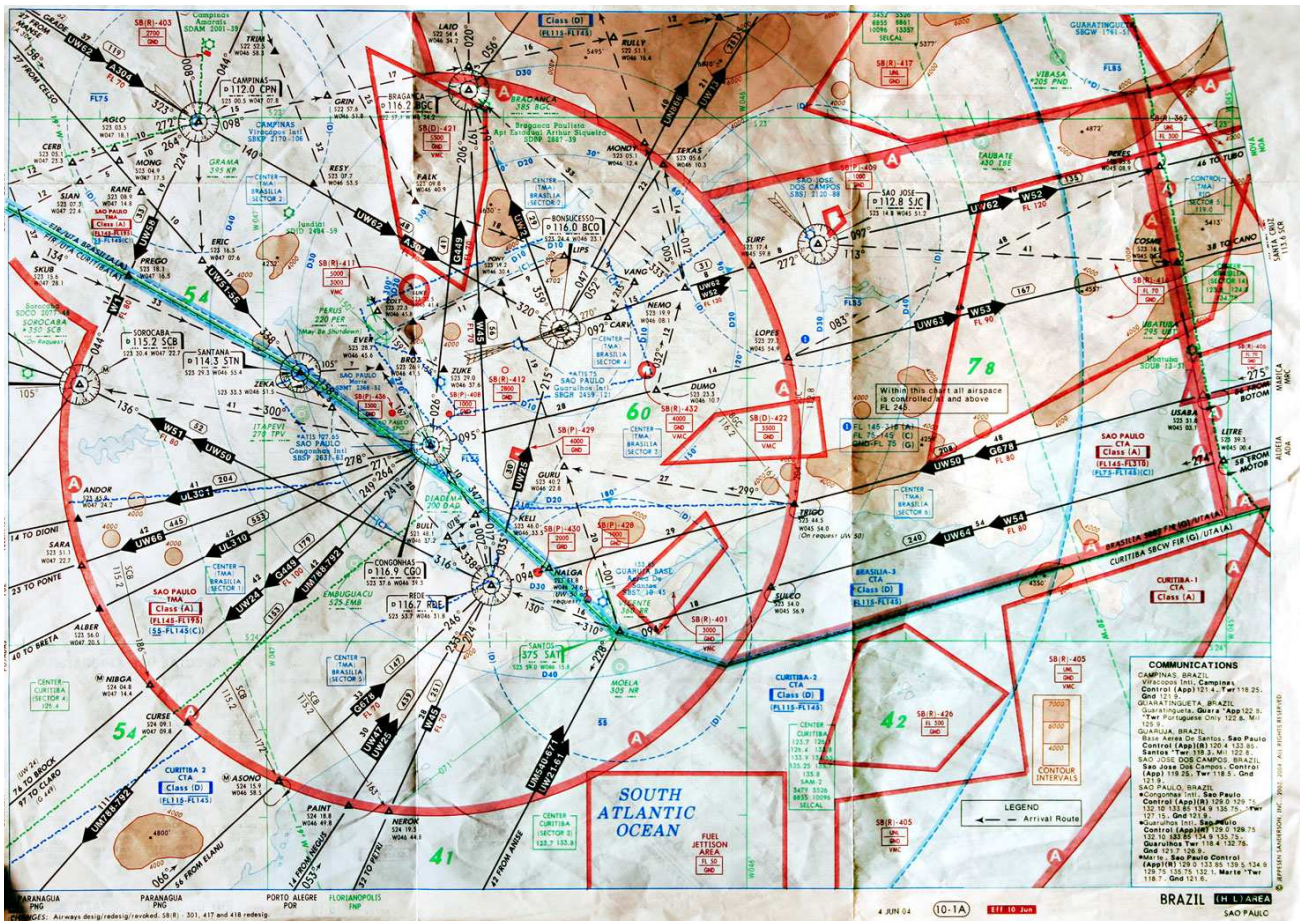


CITY TELLERS_SÃO PAULO

un progetto di Francesco Jodice



City Tellers_San Paulo è un progetto di investigazione dei diversi aspetti della vita in una grande metropoli. Il film che è stato realizzato ci fa viaggiare nella storia e nella vita quotidiana della città di San Paulo, permettendoci di avvicinare una realtà così distante dal nostro sguardo abituale.

E' un viaggio che racconta di persone, storie e luoghi inimmaginabili, precursori di un nuovo stile di vita. City Tellers_San Paulo è la rappresentazione di un futuro possibile, più vicino a noi di quanto non si pensi.

Francesco Jodice esplora attraverso il suo lavoro di ricerca diversi aspetti di San Paulo: una nuova economia, lavori alternativi, una nuova concezione di vita quotidiana.

Questa storia, una tra le tante raccolte, narra dell'elaborazione di una paura indotta, basata su sequestri, aggressioni e violenza generalizzata, elementi che hanno favorito recentemente l'utilizzo di elicotteri come taxi per gli spostamenti urbani da parte delle classi sociali più ricche.

La città, che conta 18 milioni di abitanti, è disseminata di eliporti privati per un traffico aereo totale di 23.000 voli settimanali, utilizzati dai cittadini più abbienti per spostarsi verso scuole, lavoro, negozi e chiese. Le numerose storie raccolte, seppur surreali per lo spettatore, costituiscono frammenti della vita di ogni giorno in San Paulo, rappresentando una delle possibili evoluzioni della vita metropolitana nel Ventunesimo secolo. Lo scenario rappresentato è reale, ma le esperienze che vi si consumano appartengono già al domani.

Il nodo dell'intero progetto City Tellers, composto da altri capitoli incentrati su diverse realtà, consiste nella sua stessa narrativa e identità visiva, che si alternano tra la dimensione del documentario e della narrativa

visiva. L'artista utilizza nelle riprese lo stile "noir"; scuro, dai toni marcati abbinati a immagini solari, il film utilizza inquadrature panoramiche che creano una cinematografia unica e decisamente fotografica. Il risultato è un'esperienza forte, intensa, che permette allo spettatore di immedesimarsi con i personaggi del film, e di prendere consapevolezza della realtà di paesi altrimenti così difficilmente raggiungibili.

BIOGRAFIA

Francesco Jodice

Nasce a Napoli nel 1967, vive e lavora a Milano. Nel 1995 inizia a lavorare con la fotografia, il video, la scrittura e la creazione di mappe. Nel 1996 si laurea in architettura. Nel 2000 è uno dei membri fondatori di Multiplicity, network internazionale di architetti ed artisti. Alcuni progetti di Multiplicity sono: Tokyo Voids; USE: Uncertain States of Europe; Solid Sea, Road Map. Dal 2004 è docente di Teoria e Pratica dell'immagine tecnologica presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano; dal 2005 è docente di Fotografia presso la Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. Sue opere sono parte di numerose collezioni pubbliche e private nel mondo.

Selezione esposizioni personali

- 2007 *Secret Traces 1997-2007*, Tinglado2, Tarragona
- 2006 *São Paulo _ Citytellers*, broadcasted Rete Globo/TV Cultura, Brasil
- 2006 *Ghost in the shell*, broadcasted Canal+ Europe, Spain
- 2006 *Agent Provocateur*, galleria Umberto di Marino, Naples
- 2006 *Rear Window*, broadcasted Canal+ Europe, Spain
- 2006 *Hikikomori*, broadcasted Television Española/TV Metropolis, Spain
- 2004 *Private Investigations*, Galerie Mudimadue, Berlin
- 2003 *What We Want*, Galeria Marta Cervera, Madrid
- 2003 *The Crandell Case*, Photo&Contemporary, Turin

Selezione esposizioni collettive

- 2007 *Cine y casi cine*, Museo Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid
- La civiltà dei superluoghi*, Urban Center, Bologna
- Existencias*, MUSAC Museo deArte Contemporáneo de Castilla y León, León
- Terra Infirma*, Pratt Manhattan Gallery, New York
- Global cities*, Tate Modern, London
- Spectacular City*, NRW-Forum, Düsseldorf
- 36th International Film Festival*, Rotterdam
- How to live together*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
- 54th Sydney Film Festival*, Sydney

- 2006 *New Landscapes*, Kunst Palais, Monaco
- How to live together*, XXVII Biennial of contemporary art, Sao Paulo
- Spectacular City*, NAI (Netherlands Architecture Institute), Rotterdam
- Cities, architecture and society*, 10th International Architecture Biennial, Venice

Ecotopia, II° ICP Triennial (International Center of Photography), New York
Saison Italienne, MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris

2005 *I luoghi e l'anima*, Palazzo Reale, Milan
6 x torino, GAM (Galleria civica d'arte moderna e contemporanea), Turin
Ciudad, PHE05 (PHotoEspaña), Madrid
Emergencies, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

2004 *Going Public 04*, Modena, (with Zapruder)
Tourisms, Fondacio Antoni Tapies, Barcellona (with Multiplicity)
International 04, Liverpool Biennial, Liverpool,
Empowerment, Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genua, Italy

2002 *Documenta XI*, Kassel, Germany (with Multiplicity)
Side Effects, XX Triennale di Milano, Milan

Principali progetti

- *What We Want*. An on-going Atlas of social and urban behaviors through fifty world metropolises
- *Secret Traces*. An on-going research based on the photographic shadowing of unknown people in several cities across the world. Observing and comparing the lifestyle of anonymous citizens through their daily routines
- *100 Stories*. One hundred short photo-animations of unaware people spied on while doing meaningless gestures
- *Natura*. A series of films reconstructing criminal or bizarre events that took place in various rural areas around the world
- *Hikikomori*. Docu-film (with Kal Karman). The film explores the behaviours of 900.000 young Japanese who decided to live their lives inside their domestic walls.
- *Rear Window*. 2 films (1 minute each) spying people in their everyday lives inside their homes. An investigation of normality
- *Citytellers*. Series of docu-film on the theme of self-organizations phenomena in contemporary hyper-cities