



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

{{Organizzazione

|Nome = Alterazioni Video

|Immagine =

|Didascalia =

|Tipo = [[collettivo]]

|Fondazione = [[2004]]

|Scioglimento =

|Scopo = Gruppo di artisti che realizza progetti di arte contemporanea

|Naz sede = ITA

|Sede = [[Milano]], [[New York]], [[Berlino]]

|Area =

|Carica =

|Naz presidente = ITA

|Presidente =

|Lingua =

|Budget =

|Anno budget =

|Staff = [[Paololuca Barbieri Marchi]], [[Alberto Caffarelli]], [[Matteo Erenbourg]], [[Andrea Masu]], [[Giacomo Porfiri]]

|Anno staff =

|Volontari =

|Anno volontari =

|Motto =

|Sito = <http://alterazionivideo.com> alterazionivideo.com

}}

== Alterazioni Video ==

"Alterazioni Video" è una collettivo fondato nel 2004 e dedicato all'arte contemporanea, composto da cinque persone con sede a Milano, New York e Berlino (i membri del gruppo sono: Paololuca Barbieri Marchi, Alberto Caffarelli, Matteo Erenbourg, Andrea Masu e Giacomo Porfiri).

Il collettivo agisce come un network internazionale, disperso e mobile e si concentra sulla disinformazione e il rapporto tra verità e rappresentazione, legalità e illegalità, libertà e censura, che unisce i linguaggi dell'arte con l'attivismo politico e pratiche attraverso tutti i media: dalla pittura al video, dall'installazione all'Internet. Dal 2004, Alterazioni Video ha partecipato a eventi internazionali come disobbedienza (Künstlerhaus Bethanien, Berlino 2005), 52a Interantional Art Exhibition ([[Biennale di Venezia]], 2007), telecomando (MoCA, Shanghai 2007) e [[Manifesta]] (Rovereto 2008) <ref>{{cite web|last=Budak|first=Adam|title=Alterazioni Video|url=[In occasione del mostra personale in Cina "Night Talks Of The Forbidden City" \(DDM Warehouse Gallery, Shanghai 2007\), Alterazioni Video ha lavorato sul tema della censura in Cina, scoprendo una lista con più di 2000 ideogrammi di uso comune che non può essere inserita: nella e-mail, nei motori di ricerca e nei software di messaggistica istantanea. Alterazioni Video ha poi rimesso questi termini "in circolazione", stampando le frasi incriminate su 3.000 sacchetti di plastica, in lingua inglese e cinese, e li ha distribuiti gratuitamente per le strade di Shanghai, con l'intenzione di ripristinare il loro completo potenziale comunicativo.](http://www.manifesta7.it/artists/518?language=2|work=copy right no copy right|publisher=Manifesta}}</ref> e ha avuto l'assolo in istituzioni come il [[Chelsea Art Museum]] (New York2006) e MAR Museo di arte Ravenna (Ravenna, 2010).</p></div><div data-bbox=)

Oltre a questo Alterazioni Video ha notato le somiglianze tra i moduli di [[Alighiero Boetti]] (come quella che appare in "Alternando da uno a cento e viceversa", 1977) e Tag [[codice QR]] (matrice barcode che può essere fotografata e decodificata tramite telefono cellulare) e impostare la creazione di una nuova serie di arazzi che trasmettono informazioni a rifugiati politici e attivisti cinesi sui metodi e come evitare la censura.



Nel 2007 per la 52<sup>o</sup> [Biennale di Venezia], nella principale mostra curata da [Robert Storr], il gruppo ha mostrato “Painting” (video 16:9 colori HD, 16' 33 ", 2007), un lavoro che documenta la stratificazione continua di scritte e cancellazioni lungo le pareti esterne del carcere di San Vittore a Milano. Scritti, immagini e tentativi di censura diventano gli elementi linguistici di una sola parola, una grande pittura che documenti, nel suo progresso, la vita di una comunità.

Nel 2009 il gruppo è stato invitato a prendere parte alla Biennial of performing art Performa 09 NY, insieme con l'artista islandese [Ragnar Kjartansson] con una performance dal titolo “Sinfonia n° 1” <ref name=news-03>{{cite news|last=Smith|first=Roberta|title=Performa 09: Gooaaaaalllll!|url=http://artsbeat.blogs.nytimes.com/2009/11/03/performa-09-gooaaaaalllll|newspaper=[[New York Times]]|date=2009-11-03}}</ref> <ref>{{cite news|last=Dumenco|first=Simon|title=Performa 09 {{!}} Alterazioni Video and Ragnar Kjartansson|url=http://tmagazine.blogs.nytimes.com/2009/11/03/performa-09-alterazioni-video-and-ragnar-kjartansson|date=November 3, 2009|newspaper=[[The New York Times Magazine]]}}</ref>.

### === Incompiuto Siciliano ===

Alterazioni Video è noto anche per la creazione di “Incompiuto Siciliano” <ref name=news-1>{{cite news|last=Popham|first=Peter|title=Concrete jungle: How Italy’s modern ruins became art|url=http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/architecture/concrete-jungle-how-italyrsquot-modern-ruins-became-art-2043240.html|newspaper=[[The Independent]]|date=2010-08-08}}</ref> <ref name=news-02>{{cite journal|last=Gallanti|first=Fabrizio|coauthors=[[Paul Virilio]], [[Wu Ming]]|title=Sicilian Incompletion|journal=[[Abitare (magazine)|Abitare]]|date=2008-10-01|year=2008|month=10|volume=486|issue=486|pages=190-207|url=http://issuu.com/alterazionivideo/docs/incompiuto-abitare\_oct08}}</ref>, termine coniato dagli artisti per rappresentare un movimento architettonico contemporaneo che produce rovine istantanee. Dal 2006 il collettivo ha catalogato più di 600 incompiuti di infrastrutture pubbliche, come ad esempio: ponti, autostrade, ospedali, stadi, prigionie, teatri, ecc., sparpagliate sul territorio italiano, definendolo come uno stile architettonico che rappresenta gli ultimi 50 anni di storia in Italia, Incompiuto Siciliano è diventato un argomento di studio nei Politecnici ed è stato discusso ampiamente dai media italiani e internazionali.

### === Opere ===

- > “Acapulco” <ref>{{cite news|last=Knox|first=Kristin|title=Sex, Statues and Censorship|url=http://www.theclotheswhisperer.co.uk/2010/11/sex-statues-and-censorship-alterazioni.html|newspaper=The Clothes Whisperer|date=23/11/2010}}</ref> <ref>{{cite news|last=Bordignon|first=Elena|title=Alterazioni Video|url=http://www.vogue.it/en/people-are-talking-about/art-photo-design/2010/11/alterazioni-video|newspaper=[[Vogue Italia]]|date=11/14/2010}}</ref> (CENSORED SHOW), Critica in Arte, a cura di Camilla Boemio, Mar Museo dell'Arte di Ravenna, Ravenna, 2010
- > “All my friends are dead”, 21x21, 21 Artisti per il 21° secolo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Torino, Italy, 2009
- > “Symphony n°1”, Allegro ma non troppo un poco maestoso, a cura di Barbara Casavecchia and Caroline Corbetta, Performa, New York, 2009,
- > I WOULD PREFER NOT TO, a love story set on Google images, Prometeo Gallery, Milan 2009
- > “VELIKI CEVAPCIC (the big cevapcic)”, world record guinness for the biggest meat-ball in the earth, 23rd of September 2008, Ljubljana, Slovenia
- > “COPY\_RIGHT\_NO\_COPY\_RIGHT”, flie sharing platform, [Manifesta] 7 , curated by Adam Budak, Rovereto, 2008
- > “NIGHT TALK OF THE FORBIDDEN CITY”, DDM Warehouse Gallery, Shanghai, China, 2007
- > “NO THINK, NO PLAN, NO SLEEP”, U.S. Army Weapon, Tomorrow now, Fondazione Bevilacqua Lamasa, Venezia, 2006
- > “WAITING FOR THE TSUNAMI”, web tv live show La creazione della Realtà, a cura di Emanuela Gandini, artandgallery, Milano



> “LEGAL SUPPORT”, fund raising Empowerment, a cura di Marco Scotini, Museo d’Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, 2004

== Note ==

\*{{references|7}}

== Collegamenti Esterni ==

- \*Il sito <http://alterazionivideo.com> alterazionivideo.com
- \*Il sito <http://www.artfacts.net/en/artist/alterazioni-video-48860/profile.html> artfacts
- \*Il sito <http://www.manifesta7.it/artists/518?language=2> Manifesta 07
- \*Il sito <http://www.prometeogallery.com/alterazioni-video/> Prometeo Gallery

[[Categoria:Arte contemporanea]]