



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Andrea Botto ==

{{Bio

|Nome = Andrea

|Cognome = Botto

|Sesso = M

|LuogoNascita = Rapallo

|GiornoMeseNascita =

|AnnoNascita = 1973

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = fotografo

Attività 2= docente presso l'Istituto Europeo di Design di Torino

Attività 3= direttore artistico della rassegna annuale "Rapallo Fotografia Contemporanea"

|Nazionalità = italiana

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

'''Andrea Botto''' è un fotografo italiano nato a Rapallo (GE) nel 1973, dove vive e lavora.

Insegna all'Istituto Europeo di Design di Torino ed è direttore artistico della rassegna annuale Rapallo Fotografia Contemporanea.

Il suo lavoro si connota per impegno ed una funzione sociale.

Si esprime attraverso la fotografia, usandola come strumento per analizzare ed esplorare territori e luoghi, cosciente della pluralità ed interdisciplinarietà dei linguaggi artistici contemporanei.

Ricerca e documenta la realtà, evidenziando questioni e criticità del paesaggio contemporaneo e della comunità, mostra il mondo come potrebbe o avrebbe potuto essere, queste visioni risultano sia positive che negative.

Negli ultimi anni affronta tematiche ambientali e sociali, interessandosi alle trasformazioni, condizionate dagli eventi, del paesaggio contemporaneo, e ai limiti urbani con le relative problematiche.

Dal 1999 espone la sua ricerca in mostre collettive e personali, in Italia e all'estero.

Le sue opere sono conservate in collezioni pubbliche e private.

=== Mostre Personali ===

'''1998'''

> "Giù il pennacchio!" – Immagini della ex Montedison di Massa, Pietrasanta

'''2000'''

> "Gente de ramadan", Oratorio dei Neri, Rapallo

> "Attraverso il mare", Libreria Contrappunto, La Spezia

'''2001'''

> "La voce del silenzio", documentazione del territorio del comune di Nirone per la provincia di Genova, Chiapparino di Cicagna (GE)

> "The Imperfect glance" 1998.2001, mostra on-line, www.virtualgallery.fotomodo.com

'''2003'''

> "Lo sguardo imperfetto", a cura di E. Piccardo, Archivio Fotografico Toscano, Prato

'''2004'''



- > “Orizzonti”, Festival Internazionale Fotografia in Puglia, Galleria Antonelli, Bari
- > “Paesaggi Instabili”, 32nd International Geological Congress, Firenze

“2006”

- > “Tutto in una notte”, Festival di Fotografia, Conversano (BA)

“2007”

- > “La stanza della memoria”, Museo della Lanterna, Genova

“2008”

- > “Genes”, Galleria Quai Rosa, Sète

=== Mostre Collettive ===

“1999”

- > Portfolio-Immagini in movimento, Galleria Civica, Modena

“2001”

- > Portfolio – giovane fotografia italiana, Galleria Civica, Modena
- > Fotoesordio 2001, Palazzo delle Esposizioni, Roma

“2002”

- > Descubrimientos – Photo Espana 2002, Centro Culturale Conde Duque, Madrid
- > Cronache terrestri, a cura di M. Granzotto, Fondazione Italiana per la Fotografia, Spazio&Ricerca, Torino
- > Quartiere Ina Casa Forte Quezzi, Genova – fotografie, video, disegni sull’opera di L.C. Daneri, con Emanuele Piccardo, Associazione Noi e gli altri, Genova

“2003”

- > Phortres-ritratti castellati, Cuneo, Mondovì, Alba, Genova

“2004”

- > Linea veloce Bologna-Milano/ Fontana 03.04, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera (RE)
- > Empowermnt/ cantiere italia, a cura di Marco Scotini, Museo d’Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova
- > Premio Internazionale di fotografia Basilicata 2004, Matera, Potenza, Spandau
- > Eco&Narciso/ fotografia, a cura di P. Cavanna e R. De Marchi, Cavallerizza Reale, Torino

“2005”

- > Il lungorizzonte, Galleria Cristina Busi, Chiavari (GE)
- > TRANS EMILIA. The Linea di Confine Collection: a territorial reconnaissance of Emilia Romagna, a cura di Thomas Seelig e Urs Stahel, FotoMuseum Winterthur (CH)
- > European Prize of Architectural Photography 2005, Bundeskunsthalle, Bonn

“2006”

- > Il sole nelle mani – BariPhotoCamera, Camera di Commercio, Bari
- > Festival Architettura, Parma
- > TRANS EMILIA. The Linea di Confine Collection, SK Stiftung Kultur, Colonia
- > Sguardi su una grande opera. Una ricerca fotografica sulla linea veloce Milano-Bologna, Rocca Sanvitale Fontanellato (PR)
- > Settimana Europea della Fotografia, Reggio Emilia

“2007”

- > Ereditare il paesaggio, a cura di G. Calvenzi e M. D’Alfonso, Museo del Territorio, Biella
- > Closet o dark, a cura di D. De Luigi, jarach Gallery, Venezia



- > Atlante Italiano007_rischio paesaggio, a cura di M. Guccione e F. Fabiani, Museo MAXXI, Roma
- > Doppio gioco – Premio d’Arte Duchessa di Galleria, Loggia di Bianchi, Genova
- > NotodoFotoFest.com Award, Fundacion Canal de Isabel II, Madrid

”2008”

- > Artissima 15, Jarach Gallery, Torino
- > Ereditare il Paesaggio, Biennale dell’Immagine, Chiasso
- > Art Verona, Jarach Gallery, Verona
- > SOMEWEHEN, a cura di D. De Luigi, Jarach Gallery, Venezia
- > Festival de l’Image Environnementale, Parc de Bercy, Parigi
- > Fotografia Europea, Reggio Emilia
- > MiART, Jarach Gallery, Milano

”2009”

- > Artissima 16, Jarach Gallery, Torino
- > Las Proyecciones, Galleria La Fabrica, Barcellona
- > Transphotographiques, Maison de la Photographie, Lille
- > Fotografia_Festival Internazionale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma
- > MiART, Jarach Gallery, Milano
- > Capalbio Photo festival, a cura di M. Delogu, Galleria Il Frantoio, Capalbio (GR)
- > Point Of View, Jarach Gallery, Venezia
- > European Prize of Architectural Photography 2005, Rouse Art Gallery, Bulgaria

”2010”

- > Anamorphosis, Early Bird Venture Capital, Munich
- > 6ª Bienal Europea de Paesatge, Barcellona
- > MC2_Tema e variazioni nelle collezioni del Museo, a cura di F. Serrati, Museo d’Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

”2011”

- > Il paesaggio italiano in fotografia, 1950-2000, Russian Museum, Stroganov Place, San Pietroburgo

=== Bibliografia ===

Pierangelo Cavanna e Rebecca De Marchi, “Eco e Narciso: cultura materiale/fotografia : 12 fotografi 30 ecomusei e 68 musei del territorio della Provincia di Torino”, Torino 2004, pp. 46-61; 208.
Francesco Zanot e Andrea Botto, “Vedove Widows / Takashi Homma”, Milano 2010.

=== Fonti ===

Pierangelo Cavanna e Rebecca De Marchi, “Eco e Narciso: cultura materiale/fotografia : 12 fotografi 30 ecomusei e 68 musei del territorio della Provincia di Torino”, Torino 2004, pp. 46-61.

<http://www.andreabotto.it/>

=== Voci Correlate ===

[[Connecting Cultures]]

=== Collegamenti Esterni ===

- Il sito <http://www.andreabotto.it/>
- Il sito <http://www.archphoto.it/IMAGES/Botto/botto1.htm>
- Il sito <http://maxxisearch.fondazionemaxxi.it/maxxi/collezionifoto/author/IT-MAXXI-AU0002-0001500014>



- Il sito <http://www.landscapestories.net/interviews/andrea-botto-2010?lang=it>
- Il sito

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}