



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Anna Detheridge ==

{{Bio

|Nome = Anna

|Cognome = Detheridge

|Sesso = F

|LuogoNascita = Falconara Marittima (AN)

|GiornoMeseNascita =

|AnnoNascita =

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = critica d'arte

Attività 2= giornalista

Attività 3= professoressa

|Nazionalità = italiana

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

'''Anna Detheridge''' è una critica d'arte, giornalista e docente sulle arti visive, nata in provincia di Ancona, vive e lavora a [[Milano]].

Ha insegnato arti visive in un certo numero di università e College, tra cui: al Cleacc dell'[[Università Bocconi]] di Milano; Arte e Design presso la facoltà di disegno industriale del Politecnico di Milano; Master di Arte e Design di paesaggio all'[[Accademia di belle arti di Brera]].

Ha lavorato dal 1987 al 2003 come capo servizio delle pagine d'arte, architettura, design e culture comparate del "Domenicale", il supplemento culturale de [[Il Sole 24Ore]], quotidiano finanziario.

Negli ultimi anni ha curato le seguenti mostre: *Le immagini al potere*, Fondazione Mazzotta, Milano 1996; [[Arte pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni]] presso [[Cittadellarte]] Fondazione Pistoletto, Biella 2003; INNATURA, X Biennale fotografia presso Palazzo Bricherasio a Torino; Global Village, mostra retrospettiva dedicata agli anni Sessanta al Musée des Beaux Arts di Montreal tra il 2003 e il 2004, in qualità di guest curator.

Ha contribuito in qualità di autrice a studi quali: *'Le Immagini al Potere'* catalogo della mostra, edizioni Mazzotta 1996; *'Guardare l'Arte'* coautrice con Angela Vettese edizioni Il Sole 24-Ore 2001; *'Diversities'*, edizioni Charta 2004; *'L'Arte pubblica nello spazio urbano'* edizioni Bruno Mondadori 2007.

Anna Detheridge ha scritto per i seguenti periodici: Prometeo, Domus, Il Giornale dell'Arte, Il Globo, 24, AD, Abitare, Specchio (inserto de La Stampa), Ottagono, Il Giornale di Civita. Vogue, Casa Vogue.

Ha organizzato numerose conferenze internazionali tra cui: "Lost in Translation" simposio internazionale sulla specificità delle culture e il ruolo dell'arte con la partecipazione del teorico [[Sarat Maharaj]] e artisti del calibro di [[Adrian Paci]], [[Krzysztof Wodiczko]], [[Maria Teresa Alves]], [[Luca Vitone]], [[Lorenzo Romito]], 26 febbraio 2010; [[Arte e i diritti umani]], conferenza internazionale in collaborazione con la [[Triennale di Milano]] e le culture di collegamento; "Centri per l'arte contemporanea dal globale al locale", Bologna capitale culturale d'Europa, Bologna Museo of di Arte Moderna, 2000.

Ha partecipato al Simposio internazionale alla [[Biennale di Venezia]], a cura di Robert Storr nel dicembre 2006, con un testo dal titolo *'Infrastrutture culturali come una forma d'arte'*.

Nel 2001 ha fondato l'associazione culturale senza scopo di lucro [[Connecting Cultures]], agenzia di ricerca nel campo delle arti visive, che svolge un'azione di politica culturale attiva e di istruzione con una missione per progetti interdisciplinari e interculturali.



Dal 2004 al 2006 Connecting Cultures è stata commissionata dalla regione Toscana per promuovere un progetto per la rigenerazione territoriale attraverso lo sviluppo culturale della zona del Valdarno, un'esperienza narrata nel libro 'Una visione in movimento/ A changing vision: il progetto del Valdarno'.

Nel 2005 Connecting Cultures ha avviato un progetto on-line dal titolo [Artplaces], un sito editoriale internazionale in cui si includono gli spazi d'arte indipendenti tutto il mondo.

Tra il 2006 ed il 2008 Connecting Cultures ha avviato il progetto a lungo termine [Arte e sopravvivenza] con [Lala Raščić] in [Bosnia Herzegovna] con partner la [Triennale di Milano] e il programma dei rifugiati dell'Harvard Medical School.

L'associazione è attualmente impegnata nei seguenti progetti: [Milano e oltre]: Creatività e nuove Ecologie urbane, laboratori e progetti per giovani artisti interdisciplinari, lavorando a stretto contatto con le aree periferiche; [Arte, patrimonio e i diritti umani], concorso per artisti sotto i 35 anni attivi nei settori dell'arte pubblica e dell'arte relazionale, con scopi interculturali e interdisciplinari; il Centro di Documentazione, una libreria Visual Arts con specializzazione in arte, architettura e pianificazione territoriale.

In autunno 2012 pubblicherà un libro che affronta i temi dell'arte nazionale ed internazionale, considerando l'arte come un percorso interdisciplinare dall'arte concettuale all'arte relazionale, sarà edito da Einaudi.

==== Fonti ====

Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, "L'arte pubblica nello spazio urbano: committenti, artisti, fruitori", Bruno Mondadori, 2007 Milano, p.174.

==== Voci Correlate ====

[Il Sole 24Ore]
[Arte pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni]
[Cittadellarte]
[Sarat Maharaj]
[Adrian Paci]
[Krzysztof Wodiczko]
[Maria Teresa Alves]
[Luca Vitone]
[Lorenzo Romito]
[Arte e i diritti umani]
[Biennale di Venezia]
[Connecting Cultures]
[Artplaces]
[Arte e sopravvivenza]
[Lala Raščić]
[Triennale di Milano]
[Milano e oltre]
[Arte, patrimonio e i diritti umani]

==== Collegamenti Esterni ====

- Il sito <http://www.connectingcultures.info/>
- Il sito <http://www.cultframe.com/2007/02/connecting-cultures-intervista-a-anna-detheridge/>
- Il sito http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=16804
- Il sito http://www.arcomai.it/index.asp?id=post_780834
- Il sito <http://www.artapartofculture.net/2011/05/29/connecting-cultures-intervista-ad-anna-detheridge-di-francesca-campli/>

[Categoria:Arte contemporanea]



{{Portale|Arte|biografie}}