



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Cesare Viel ==

{{Bio

|Nome = Cesare

|Cognome = Viel

|Sesso = M

|LuogoNascita = Chivasso (TO)

|GiornoMeseNascita = 26 novembre

|AnnoNascita = 1964

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = artista

Attività 2= docente all'Accademia Linguistica di Belle Arti

Attività 3=

|Nazionalità = italiana

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

'''Cesare Viel''' artista italiano nato a Chivasso (TO) il 26 novembre del 1964. Vive e lavora a Genova, dove insegna all'Accademia Linguistica di Belle Arti.

Il linguaggio artistico di Cesare Viel utilizza, come protagonisti delle sue opere, le parole (pronunciate dalla sua voce o scritte) e il corpo, accompagnati da diversi mezzi, quali: prosa, performance, video, fotografia, disegni.

Nella sua ricerca artistica ha assunto particolare importanza il ruolo della parola, tra pensiero e racconto ed il coinvolgimento emotivo tra il narratore e l'osservatore.

Quasi sempre nelle azioni di Cesare Viel c'è un audio, una voce che racconta, narra, come un interlocutore o un elemento neutro.

Dai primi anni Novanta le performance, il travestimento, le trasformazioni, il trucco, le recite o le canzoni rappresentano un processo di trasmissione di sé agli altri, da un soggetto autoreferenziale si addentra in altre situazioni, altri corpi, soprattutto femminili, e altre storie per provare a immaginare e pensare altre forme di soggettività che portano inevitabilmente ad interpretare l'arte come momento di scambio emozionale per dialogare con la collettività.

I testi letti durante le performance sono tratti da poeti e narratori come Ingeborg Bachmann, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Cesare Pavese, Dino Campana, Paul Auster e tanti altri, in certi casi l'autore è l'artista stesso. L'intento di Viel è di far riflettere, pensare e ascoltare come qualcun altro, attraverso le emozioni, provando ad indagare dentro noi stessi.

=== Opere ===

- “Conversazione silenziosa”, 1992
- “Scene”, 1993
- “Androginia”, 1994
- “Viaggiatori/Viaggiatrici”, 1994
- “Short stories”, 1995
- “Provare”, 1995
- “Esterni di sé”, 1998
- “Seasonal Affective Disorder”, (1998, 2001, 2005)
- “Io sono mio”, 1998
- “Domande d'identità”, 1999



- “Aladino è stato catturato”, (2000, 2003)
- “Operazione Bufera”, 2003
- “Tu che mi hai disegnato”, 2004
- “Diario contemporaneo”, 2004
- “To the Lighthouse. Cesare Viel as Virginia Wolf”, 2004
- “Sogno Campana”, 2005
- “Progetto Bachmann”, 2006
- “Domande per il corpo”, 2006/2007
- “Un appuntamento”, 2008

=== Mostre Personali ===

'''1989'''

> L'arte di fare facciate, Studio Oggetto, Milano.

'''1990'''

> Noi gestiamo il disordine quotidiano del pensiero, Galleria Paolo Vitolo, Roma.

'''1991'''

> Fra teatro e autografia, Galleria Neon, Bologna.

'''1992'''

> La comunità sintattica, Galleria Paolo Vitolo, Roma.

'''1993'''

> Esecuzioni comunicative, Galleria Paolo Vitolo, Milano.

'''1994'''

> Viaggiatori/Viaggiatrici, a cura di Francesca Pasini, Galleria Paolo Vitolo, Milano.

'''1996'''

> I folletti irritati (performance), Arte Fiera, Bologna.

'''1997'''

> Una stanza per sé, Galleria Paolo Vitolo, Milano.

'''1998'''

> Io sono mio (performance), Link, Bologna.

> Seasonal Affective Disorder, a cura di Giorgio Verzotti, Galleria Artra, Milano.

> Le canzoni liberano la testa, Galleria Il Graffio, Bologna.

> Cesare Viel, Museo Revoltella, Trieste.

> On the way, Librogalleria al Ferro di Cavallo, Roma.

'''1999'''

> Lost in meditation (performance), Artissima, Palazzo Nervi, Torino.

> Una frase per lo specchio di Hyperion e altri lavori, Galleria Antonella Nicola, Torino.

> Ritratto di un amico (performance), Hotel Roma, Torino.

> Trois artistes italiens (con Stefano Arienti e Annalisa Cattani), a cura di Gabi Scardi, Istituto Italiano di Cultura, Parigi.

'''2001'''

> VIM. Very Italian Macho (con Luca Vitone), Galleria Emi Fontana, Milano.

> Didascalies (con Delphine Coindet e Samy Engramer), a cura di Hélène Chouteau, La Galerie, Noisy-le-Sec, (F).



- > Cesare Viel , Galleria Il Graffio, Bologna.
- > Ritratto di un amico, Galleria Estro, Padova.

""2003""

- > Accendere una lampada e sparire (performance), Galleria Emi Fontana, Milano.
- > Operazione Bufera (performance), KleinKunstTheater, Bolzano, e Fondazione Baruchello, Roma.

""2004""

- > Cesare Viel, Galleria Pinksummer, Genova.
- > Tu che mi hai disegnato, a cura di Guido Curto, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino.
- > To the Lighthouse. Cesare Viel as Virginia Woolf (performance e installazione), a cura di Mario Lupano e Daniela Lotta, Teatro degli Atti, Rimini.

""2005""

- > Sogno Campana (performance e installazione), a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola.

""2006""

- > Progetto Bachmann (performance), a cura di Carla Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma.

""2007""

- > Un appuntamento. Leggere un testo su una panchina (performance con Carla Subrizi), giardini pubblici, rue des Écoles, Parigi.
- > Di nuovo una voce persiste (performance), Nuovo Teatro Colosseo, Fondazione Baruchello, Roma.

""2008""

- > Cesare Viel, Galleria Pinksummer, Genova.
- > Cesare Viel. Mi gioco fino in fondo. Performances e installazioni, Museo d'Arte Contemporanea-Villa Croce, Genova.

""2009""

- > Cul de sac (performance), nell'ambito di un progetto di Eva Marisaldi, Fondazione Galleria Civica, Trento.

""2010""

- > Solo ciò che accade, a cura di a.titolo, CeSAC-II Filatoio di Caraglio, Caraglio (CN).
- > Giorno e notte, Casabianca, Bologna.
- > Focus on Cesare Viel, Neon>Campobase, Bologna.

""2011""

- > Facciamo fluire via le nostre frasi, a cura di Francesca Guerisoli, Fondazione Pietro Rossini, Briosco (MB).

=== Mostre Collettive ===

""1987""

- > Viel, Fadda, Nagy, Sossella, Galleria Pinta, Genova.

""1988""

- > Gallery as artwork , Galleria Diagramma-Luciano Inga-Pin, Milano.
- > Agire il mondo, a cura di Chiara Guidi, Palazzo Mediceo, Seravezza (LU).
- > Potere la lingua, a cura di Chiara Guidi, Enrico Pedrini, Luciano Inga-Pin, Centro Culturale Belvedere, San Leucio (CE).

""1989""

- > Il linguaggio simulato: concettuale e archetronico in Italia negli anni '90, a cura di E. Di Mauro, L. Cabutti, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Torre Pellice (TO).



- > Yuppara, a cura di Elio Grazioli, Enrico Pedrini, Gabriele Perretta, Ex Ospedale Psichiatrico, Genova.
- > Metessi. Tracce, passaggi, scritture, gesti, impronte d'arte contemporanea, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Lidia Carrieri, Roma.

""1990""

- > Italia '90, ipotesi arte giovane, La Fabbrica del Vapore, Milano.
- > Operativamente , Studio Marconi 17, Milano.
- > Disciplinatamente, Studio Oggetto, Milano.
- > Dò, Severi Arte, Bologna.
- > Dijalog, Galerrjia Protiron, Spalato.
- > Oltre il concettuale, Villa Croce, Museo d'Arte Contemporanea, Genova.

""1991""

- > Arte Contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo, Scuola Elementare "Benedetto Croce", a cura Mariano
- >> Apa, Gabriele Perretta, Giacinto Di Pietrantonio, Comune di Castellafiume (AQ).
- > Ottanta-Novanta, a cura di Francesco Gallo, Monastero dei Benedettini, Monreale (PA).
- > Medialismo, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Paolo Vitolo, Roma.

""1992""

- > Retablo, a cura di Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza.
- > Molteplici Culture. Itinerari dell'arte contemporanea in un mondo che cambia, a cura di Carolyn Christov
- > Bakargiev, Ludovico Pratesi, Museo del Folklore-Convento di Sant' Egidio, Roma.
- > Medialismi, a cura di Gabriele Perretta, Villa d'Este, Tivoli, Roma.
- > D'ora in avanti, 44° edizione Premio Michetti, a cura di Renato Barilli, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (CH).

""1993""

- > June, a cura di Olivier Zahm, Galerie Thaddaeus Ropac, Parigi.
- > Nuova ingegneria per l'osservazione e lampi di genio, a cura di Sergio Risaliti, Villa Montalvo, Campi Bisenzio (FI).
- > Premio Marche '93. Rentrée, a cura di Renato Barilli, Biennale d'Arte Contemporanea, Ente Fiera, Ancona.
- > Video d'Arte, a cura di Antonella Marino, Galleria Bonomo, Bari.

""1994""

- > Soggetto/Soggetto. Una nuova relazione nell'arte di oggi, a cura di Francesca Pasini e Giorgio Verzotti, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino.
- > Ho preparato la mia casa e sto aspettando, a cura di Gino Gianuzzi, Galleria Neon, Bologna.
- > Identity problems. a cura di Patrizia Ferri, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli.
- > Ars Lux, Made in Bo, mostra itinerante di manifesti: Bologna, Firenze, Milano, Torino, Roma, Napoli.
- > Arte in video, Fac-simile, Milano.
- > Europa '94. Junge europäische Kunst in München, Galerie Gögger, Monaco, (D).
- > Le saut dans le vide, Maison Centrale des Artistes, Mosca.
- > La ricchezza, a cura di Sergio Risaliti, Accademia Belle Arti di Brera, Milano.

""1995""

- > Aperto Italia '95, a cura di Francesco Bonami, Emanuela De Cecco, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti, Marco Senaldi, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG).
- > Videoteca '95, Galleria Bonomo, Bari.
- > Progetto Museo d'Arte Italiana 1985-1995, Collezione permanente, Castello di Rivara, Rivara (TO).
- > Video Vision '95, Galerie im Rathaus, Monaco (D).
- > Fax Art. La velocità nell'arte, a cura di Ludovico Pratesi, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- > Tra il fisico e l'ottico, a cura di Viana Conti, Palazzo Ducale, Genova.
- > ArteVideoTV , a cura di Alessandra Borgogelli, Silvia Grandi, Palazzo Sanguinetti, Bologna (mostra itinerante: Museo Revoltella, Trieste; RAI 3-Fuori Orario; Istituto Italiano di Cultura, Parigi).



- > Tracce 1994-1995, Galleria Paolo Vitolo, Milano.
- > Operat-Mito, a cura di Piero Cattani, Gino Gianuzzi, Emilio Fantin, Ex Fornace Adriatica, Godo di Russi (RA).

""1996""

- > Immagini, a cura di Gabriella Gabrielli, Alpe Adria Cinema, Trieste.
- > Linea Maginot, a cura di Silvia Grandi, Guido Molinari, Arte Fiera, Bologna.
- > Su questa base non sapremmo né cosa stiamo osservando, né come le nostre osservazioni siano distorte dalla propensione a raccogliere certi tipi di indizi a preferenza di altri, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Cesare Pietroiusti, Primo Piano, Roma.
- > Abbozzo per un Lamento di foglie, a cura di Sergio Risaliti, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
- > Ultime generazioni, XII Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Stazione Termini-Ala Mazzoniana, Roma.
- > Immagini italiane, a cura di Ludovico Pratesi, Medienmeile am Hafen, Düsseldorf e Dumond Kunsthalle, Köln (D).
- vVersus II. Il ritorno, a cura di Vezio Tomasinelli, Marisa Vescovo, Ex Lanificio Bona, Carignano, Torino.
- > Atelier d'artista, a cura di Franco Vaccari, Casa di Giorgione, Castelfranco Veneto (TV).

""1997""

- > Linea Maginot, Molto Multimedia Gallery, Milano.
- > Des Histoires en Formes, a cura di Gabi Scardi, Mari Linnman, Ingrid Martraix, Le Magasin, CNAC, Grenoble (F).
- > Modi e luoghi, a cura di Roberto Pinto, La Posteria, Milano.
- > Il punto, a cura di Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano (SI).
- > Strade Contemporanee, a cura di Sergio Risaliti, Piazza dell'Anfiteatro, Lucca.
- > Arte/Vita. Strati e riti del sé, Galleria Paolo Vitolo, Milano.
- > Officina Italia, a cura di Renato Barilli, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna e altre sedi.

1998

- > Incursioni, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.
- > Subway, a cura di Roberto Pinto, Metropolitana Milanese, Milano.
- > La Ville, le Jardin, la Mémoire, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Hans Ulrich Obrist, Laurence Bossé, Villa Medici, Accademia di Francia, Roma.
- > La coscienza luccicante. Dalla video arte all'arte interattiva, a cura di Paola Segà Serra Zanetti, Maria Grazia Tolomeo, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- > Bù, a cura di Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena.
- > Disidentico, maschile femminile e oltre, a cura di Achille Bonito Oliva, Palazzo Branciforte, Palermo; Maschio Angioino, Napoli.

""1999""

- > Oreste alla Biennale, 48° Biennale di Venezia.
- > Invideo '99, Palazzo della Triennale, Milano.
- > Video.it ArteGiovane, San Pietro in Vincoli, Torino.
- > Performance e video d'artista, a cura di Francesco Bernardelli, in collaborazione con Castello di Rivoli e GAM di Torino, Palazzo Nervi, Torino.
- > Luogo Comune. Luoghi, storie e memorie nella e della città, a cura di Gabi Scardi e Alessandra Pioselli, Openspace, Milano.
- > Arena 1999, a cura di Cinzia Fratucello, Montagnana (PD).
- > Alle soglie del Duemila. Arte in Italia negli anni '90, a cura di Renato Barilli, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo (BL).

""2000""

- > Hops! Festival di visual e performing arts, a cura di Luca Vitone, Andrea Lissoni, Guido Molinari, Silvia Fanti, Link, Bologna.



- > Fuori Uso 2000 -The Bridges, a cura di Emanuela De Cecco, Hou Hanru, Helena Kontova, Andreas Schlaegel & Angela Rosenberg, Lungo Fiume Sud, Pescara.
- > Premio Francesca Alinovi 1986-2000, a cura di Dede Auregli, Renato Barilli, Roberto Daolio, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- > 18° Torino Film Festival, Torino.

""2001""

- > Primo Piano: Sù la testa! Opere e argomenti in scena, a cura di Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena.
- > In between, le stanze della storia dell'arte, a cura di Mario Lupano, in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Università di Bologna, DAMS, Bologna.
- > Short Stories, a cura di Roberto Pinto, La Fabbrica del Vapore, Milano.
- > My Opinion, a cura di Francesca Pasini, Palazzo Lanfranchi, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa.

""2002""

- > Vis à vis. Autoritrarsi d'artista, a cura di Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro.
- > Europa Video Arte. Rassegna di video d'arte e video d'artista, a cura di Mario Bertoni e Willi Darko, Galeria Canem, Castellòn de La Plana (E).
- > Entr'acte, Palazzo Albiroli, Bologna.

""2003""

- > Imperfect Marriages, Galleria Emi Fontana, Milano.
- > Le mille e una notte, Stecca degli artigiani/Giardini dell'Isola, Milano.
- > Fragments d'un discours italien, Isola (Art) Project, Mamco, Musée d'Art Moderne et Contemporaine, Genève (CH).
- > In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, a cura di M. Fochessati, S. Solimano, Villa Croce, Museo d'Arte Contemporanea, Genova.
- > Gregor Mendel. Il genio della genetica, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Elena Volpato, Marina Wallace, Festival della Scienza, Museo dell'Accademia Ligustica, Genova.
- > Moltitudini/Solitudini, a cura di Sergio Risaliti, Museion, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea e Galleria Museo Ar/Ge Kunst, Bolzano.
- > Verso l'immagine. Sulla soglia tra arte e poesia, a cura di Carla Subrizi, Tommaso Ottonieri, Festival Romapoesia, Fondazione Baruchello, Roma.

""2004""

- > Zivilgeneratur, a cura di Emma Braslavsky, Galerie der Kunste, Berlin (D).
- > Dimensione follia. Soggettività, passione ed eccesso nella quotidianità, a cura di Roberto Pinto, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento.
- > The Mythological Machine, a cura di Francesco Manacorda, Warwick Arts Centre, Coventry (UK).
- > Lei, a cura di Mario Lupano e Daniela Lotta, Teatro degli Atti, Rimini.
- > La bicicletta di Jarry. Giocattoli, a cura di Nico Orengo e Norma Mangione, Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino.

""2005""

- > Ad'a. Area d'azione 3. Progetti di arte pubblica, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola.
- > Aperto per lavori in corso, a cura di Francesca Pasini e Lucia Martino, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.
- > The Gesture. A Visual Library in Progress, a cura di Sergio Risaliti, Marina Fokidis, Dafne Vitali, Museo d'Arte Contemporanea, Salonico (GR); Quarter, Centro Produzione Arte, Firenze.
- > Emergency Biennale, a cura di Jota Castro e Evelyn Jouanno, Museion, Eurac, Bolzano; La Stecca degli artigiani/Isola dell'Arte, Milano.

""2006""

- > Videopassages, a cura di Mario Gorni e Simona Bordone, negozi di via Torino, Milano.



- > Immaginario Contemporaneo. Arte e fotogiornalismo, a cura di Barbara Fässler, Bel Vedere Fotografia, Milano.
- > Il vuoto al centro, a cura di Emanuela De Cecco e Tullio Ponziani, Comune di Montesilvano (PE).
- > Natura e metamorfosi, a cura di Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai; Creative Space Art Center - Millenium Art Museum, Beijing.

""2007""

- > Icity- Periferiche, a cura di Fabrizio Basso, Silvia Cini, Emanuele Piccardo, Elisabetta Rota, Loggia della Mercanzia, Genova.
- > Natura e metamorfosi, a cura di Marisa Vescovo e Alessandro Carrer, Galleria d'Arte Moderna, Spoleto.
- > La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel Novecento dal Futurismo ad oggi, coordinamento curatoriale di Giorgio Zanchetti, MartRovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

""2008""

- > Per adesso noi siamo qua, a cura di Lorenzo Bruni, Villa Romana, Firenze.
- > Video.It 9. L'oggetto del design nell'ambiente. Rassegna di video d'artista, a cura di Francesco Poli, Francesco Bernardelli, Mario Gorni, Salvatore Lacagnina, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

""2009""

- > Metessi 2, a cura di Gabriele Perretta, Associazione amici dell'arte Studio Carrieri, Fondazione Noesi, Palazzo Barnaba, Martina Franca.
- > Living with, Galleria Raffaella Cortese, Milano.
- > Archetime, a cura di Cecilia Guida, Tank Space, New York.
- > Camuflajes, a cura di Maite Méndez Baiges, Pedro Pizarro, Carla Subrizi, La Casa Encendida, Madrid.
- > Premio Terna 02, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani, Tempio di Adriano, Roma.
- > WORDS/billboard, Fondazione march, TINA B festival of contemporary art, Padova-Praga.

""2010""

- > Le bandiere della fortuna, a cura di Betta Frigieri e Luca Panaro, Palazzo dei Pio, Carpi (MO).

""2011""

- > Hear me out, a cura di Cecilia Casorati e Claudio Libero Pisano, CIAC, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Castello Colonna, Genazzano (Roma).
- > Il Belpaese dell'Arte. Etiche ed estetiche della Nazione, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Cristina Rodeschini, GAMEC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo.
- > Matter of Action, a cura di Giorgio Maffei, Sara Serighelli, Samuele Menin, O', Milano.

=== Bibliografia ===

- Cesare Viel, Gabriele Perretta, "Forma di vita", Galleria Neon, Bologna e Galleria Paolo Vitolo, Roma, 1991.
- Cesare Viel, "La Comunità sintattica", Galleria Paolo Vitolo, Roma, 1992.
- Cesare Viel, "Esecuzioni comunicative", Galleria Paolo Vitolo, Milano, 1993.
- Cesare Viel, Francesca Pasini "Viaggiatori/Viaggiatrici", Galleria Paolo Vitolo, Milano, 1994.
- Cesare Viel, Giorgio Verzotti, "Seasonal Affective Disorder", Galleria Artra, Milano, 1998.
- Cesare Viel, "Cesare Viel", in "La Ville, le Jardin, la Mémoire", a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Hans Ulrich Obrist, Laurence Bossé, Charta e Paris-Musées, Milano-Parigi, 1998.
- Fabiola Naldi, "Il disordine emotivo autogestito di Cesare Viel", in "I'll Be Your Mirror. Travestimenti fotografici", Cooper&Castelvecchi, Roma 2003.
- Chiara Oliveri Bertola, "Cesare Viel-Pinksummer, Genova", in "Tema Celeste", n. 103, maggio-giugno 2004.
- Andrea Lissoni, "Felici, distesi a canticchiare", 'Rolling Stone', Milano, n.179, settembre 2008.
- Paola Valenti, "Cesare Viel", 'Juliet', n. 140, dicembre 2008.
- Sandro Ricaldone, "Viel, la letteratura diventa performance", 'Il Secolo XIX', 20/06/2008.



Emanuela De Cecco, Chiara Oliveri Bertola, Sandra Solimano, “Cesare Viel. Mi gioco fino in fondo. Performances e installazioni”, catalogo della mostra, edizioni Museo di Villa Croce, Genova 2008.
Carla Subrizi, “Cesare Viel. Azioni 1996-2007”, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
Giorgio Verzotti, “Cesare Viel-Pinksummer Gallery and Museo d’Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa”, in ‘Artforum’, New York, n. 3, November 2008.

=== Fonti ===

Carla subrizi, “Cesare Viel. Azioni 1996-2007”, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
Giorgio Verzotti, “Cesare Viel-Pinksummer Gallery and Museo d’Arte Contemporanea Villa Croce, Genoa”, in ‘Artforum’, New York, n. 3, November 2008.
<http://www.cesareviel.com/>

=== Voci Correlate ===

[[Connecting Cultures]]

=== Collegamenti Esterni ===

- Il sito <http://www.cesareviel.com/>
- Il sito http://www.teknemedia.net/pagine-gialle/artisti/cesare_viel/documentazione-artista.html
- Il sito <http://bit.ly/yLjJvz>
- Il sito <http://www.pinksummer.com/pink2/art/vie/wks001en.htm>
- Il sito <http://www.undo.net/it/mostra/17969>
- Il sito <http://www.artapartofculture.net/2011/09/23/cesare-viel-facciamo-fluire-via-le-nostre-frasi/>
- Il sito <http://bit.ly/AuIvDj>
- Il sito <http://casabianca12-info.blogspot.com/2010/10/cesare-viel-sabrina-torelli-emanuela.html>
- Il sito <http://www.quatorze.org/simoviel.html>
- Il sito <http://www.museidigenova.it/spip.php?article562>
- Il sito <http://www.italianarea.it/index.php/?idartista=1329915079>
- Il sito http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=3054
-

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}