



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Claudia Losi ==

{{Bio

|Nome = Claudia
|Cognome = Losi
|Sesso = F
|LuogoNascita = Piacenza
|GiornoMeseNascita =
|AnnoNascita = 1971
|GiornoMeseMorte =
|AnnoMorte =
|Attività = artista
|Nazionalità = italiana
|PostNazionalità =
|Immagine =
}}

=== Biografia ===

L'artista "Claudia Losi" ha studiato all'[[Accademia di Belle Arti]] di [[Bologna]] e presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Nel 1998 ha frequentato il Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Ratti di Como, visiting professor Hamish Fulton.

Nel 2007 è invitata, in contemporanea con l'artista Hamish Fulton, per un intervento site specific presso la Marrana Arte Ambientale, Monte Marcello, La Spezia.

Nel 2008 ha partecipato al ciclo di incontri [[Fuoriluogo]] organizzato dall'associazione [[Connecting Cultures]], nel 2011 sempre in collaborazione con questa associazione culturale ha gestito e realizzato workshop creativi per il progetto [[Milano e Oltre]] nel quartiere [[Barona]] di [[Milano]].

Ha esposto i suoi lavori in Italia e all'estero in spazi pubblici e privati.

=== Opere ===

La sua ricerca si focalizza sul rapporto tra l'uomo e l'ambiente che lo circonda e sulle relazioni tra l'individuo e la collettività, in cui si identifica. Attraverso il suo linguaggio artistico ricerca un rapporto armonico con la natura e a ciò si coniuga l'interesse per le scienze naturali e la letteratura e per progetti pluridisciplinari e di collaborazione. Fondamentali nella sua opera sono il cammino, inteso come fonte di conoscenza e il ricamo, lo strumento prediletto perché richiede manualità e lentezza nell'esecuzione caratteristiche contrapposte alla frenesia della vita.

Nel 1995 ha realizzato delle "Tavole Vegetali", serie di licheni fotografati durante alcuni viaggi che sono stati riprodotti filo su filo, sopra un supporto in tessuto.

Nel 1997 ha creato "Ciottoli", pietre in tessuto ricamato che ricalcano forme riprese dalla natura stessa.

Alla fine degli anni Novanta ha eseguito "Paesaggi", mappe disegnate sui muri con una sanguigna e ricamate con filo di Juta su tele, in "13 giorni + 1" evidenzia con ricami a filo rosso dettagli di fotografie realizzate durante le sue camminate.

Nel 1998 in "CUT-Orcadi" ha replicato l'effetto visivo delle righe di una poesia di Matteo Maschiari affissa in grandi dimensioni sul muro retrostante, disponendo venti gomitolini grigi su altrettanti parallelepipedi.

Sempre dello stesso anno è "Onde-Progetto Belgrado", un ricamo con l'immagine ripresa da fotografie della risacca di un'ondata marina, eseguito da tre donne in un campo profughi. Esempio di lavoro collettivo, volto a creare scambi, comunicazioni e relazioni, così come "Arthur's Seat Project", un altro ricamo svolto da sei donne albanesi e da sei donne serbe.

Tra il 1999 ed il 2000 ha realizzato "Marmagne" dieci fotografie scattate in un allevamento di trote abbandonato a Marmagne, in un bosco della Borgogna, Francia, le foto sono state stampate su tela, su cui ha ricamato dieci fasi della deriva dei continenti.



Nel 2000 dall'idea della storia del monaco e poeta zen Ryōkan, ha avviato il progetto in progress "For Ryōkan Project", comprendente sette ricami di sette fasi della deriva dei continenti su gomitoli di lana, ad essi si legano altri setti progetti: "Two of Seven" iniziati nel 2001.

Nel 2001 ha progettato e realizzato "Etna Project", disegno di una colata lavica degli anni Ottanta del vulcano siciliano, riportata su stoffa in sedici parti, ognuna affidata a due gruppi di donne, sei peruviane e sei marocchine, a cui Losi ha chiesto di unire disegni, fotografie o immagini. Alla fine del lavoro l'artista ha ricomposta la mappa, e realizzato stendardi con le immagini delle ricamatrici.

Nel 2003 ha ricamato "Places_Appennini" insieme a sei donne residenti a Piacenza, ma provenienti da varie parti del mondo, la trascrizione grafica del suono Appennino in sette pezze di tessuto e nel 2004 ha eseguito "Places_Bidassero_Ittiri_Sardegna" chiedendo a sei anziane sarde quali fossero le loro paure, che l'artista ha poi disegnato e ricamato su pezze ricavate da vecchie lenzuola.

Nel 2002 ha realizzato "BALENAPROJECT", si tratta di un progetto in progress consistente nella realizzazione di una Balenottera comune in tessuto a dimensioni reali. Il tessuto in lana è solamente cucito e riproduce più fedelmente possibile le caratteristiche anatomiche del cetaceo. Dal 2004 al 2009 l'opera viene portata in un viaggio itinerante in alcune città italiane (Milano, Torino, Biella, Lercara e a Firenze) e all'estero (Ecuador e Inghilterra).

Dal 2004 al 2008 ha lavorato al programma [[Nuovi Committenti]] con la mediazione di [[a.titolo]], per il progetto Urban2 nell'area [[Mirafiori Nord]] a [[Torino]], promosso dalla [[Fondazione Adriano Olivetti]] di Roma, realizzando "Aiuola Transatlantico" un'area verde con sedute, tavoli ed elementi decorativi ideati dall'artista all'entrata del cortile di un complesso di edilizia residenziale pubblica vicino allo stabilimento FIAT Mirafiori, l'idea è nata dopo che l'artista ha visionato il cortile e ha interpretato ed immaginato quello spazio come una grande nave, intrecciando il desiderio di un gruppo di abitanti di avere un luogo d'incontro collettivo.

Da questa esperienza, nel 2005, è nata anche l'opera "Affacci", grazie alle relazioni con gli abitanti di Mirafiori a Torino, ai quali Claudia Losi ha chiesto che le venisse indicato quale visione non piacesse loro guardando dalla finestra, ha poi fotografato le visioni di ognuno, raccogliendone i commenti. Dalle immagini fotografiche ha ricavato sessanta disegni al tratto che, riportati su lenzuola stese dai balconi hanno dato vita a una grande installazione che ha coinvolto l'intero cortile.

=== Elenco Opere ===

- "Affacci", temporary work within the sphere of the start-up of Aiuola Transatlantico / Transatlantic Flowerbed (cat.), 2005
- "Unbearable Beauty", Piazza Garibaldi, Bassano del Grappa, 2007
- "Prodotto da Brollo (Italy)", for Opera Estate Festival, 2007
- "Aiuola Transatlantico / Transatlantic Flowerbed", project for the program of art for public spaces Nuovi Committenti, promosso da Adriano Olivetti Foundation, Roma e Urban2, Mirafiori Nord, Torino mediatore Culturale Luisa Perlo and Lisa Parola (a. titolo), Torino (cat.), 2008
- "Les Funerailles de la Baleine", 2010

=== Mostre Personali ===

'''1997'''

- Cà Rossa, Galleria Il Graffio, Bologna.
- Licheni, Placentia Arte, Piacenza.

'''1998'''

- Claudia Losi, a cura di G. Bertolino.
- Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino.
- Tredici giorni + 1, Galleria Franco Marconi, Cupra Marittima, Ascoli Piceno.
- Orcadi, Galleria Il Graffio, Bologna.

'''1999'''

- Cut, Galleria Placentia Arte, Piacenza.



- Over the reef, Galerie Pascale Cottard-Olsson, Stockholm, Svezia.
- Alighiero Boetti «territori occupati», Claudia Losi «passaggi», Galleria Artra, Milano.

""2000""

- Marmagne, a cura di G. Scardi, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino.
- Danubio, Galleria Zone C/O Il Graffio, Bologna.

""2001""

- Dopo il Danubio/le carpe del mercato/guardano gambe, Project Room, Monica De Cardenas Gallery, Milano.
- Puro Ossigeno, Galleria PrimoPiano, Roma.
- Walkscape, Istituto Italiano di Cultura, Washington.
- Rade de Brest, Maison de la Fontaine, Brest, Francia.

""2002""

- Dopo il Danubio / ..., Project Room, Galleria Lindig in Paludetto, Nürnberg, Germania.
- Etna Project, a cura di G. Bertolino, ARCO, Project Room, Luigi Franco Arte Contemporanea, Madrid, Spagna.
- Tre Regni, a cura di R. Daolio, Spazio Mobile, Rocca Sforzesca, Imola.

""2003""

- Dopo le carpe/..., Théâtre Studio des Champs-Élysée, Parigi.
- Mari, Galleria Monica De Cardenas, Milano.

""2004""

- Places, a cura di G. Scardi, Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- BalenaProject_ e altre storie a cura di G. Scardi, Piazza Garibaldi – Castello, Lerici (SP).
- BalenaProject_balena di fiume, a cura di A. titolo, The Beach, Murazzi del Po, Torino.
- Claudia Losi-Antonio Marras, Uno più uno meno, a cura di G. Altea, Ex Caserma dei Carabinieri, Alghero.
- BalenaProject_animazione, a cura di A. Pioselli and G. Scardi, Viafarini, Milano.

""2005""

- BalenaProject, Lanificio Pria, Biella.
- BalenaProject, Ecuador'05, MACC de Guayaquil e Centro Cultural Universidad Catolica de Quito, Ecuador.

""2006""

- Claudia Losi, Monica De Cardenas Gallery, Milano.

""2007""

- Hamish Fulton | Claudia Losi, a cura di G. Di Pietrantonio, La Marrana Arte Ambientale, Monte Marcello, Ameglia, La Spezia.
- Aria Mobile, Project Room, a cura di J. Watkins, Ikon Gallery, Birmingham, Gran Bretagna.
- Arduenna, a cura di A. Grulli, Fortezza della Brunella, Aulla, Massa Carrara.

""2008""

- BalenaProject_Birmingham'08, a cura di H. Legg, Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom.
- Patterns of Identity, a cura di S. Wendt, Stenersen Museum, Oslo, Norvegia.
- Claudia Losi. La coda della balena 1995-2008, a cura di A. titolo and A. Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze.

""2009""



- Strip Maps..Gaze and experience, a cura di F. Pagliuca, site-specific show e performance presso Unicredit Banca.
- Piazza Cordusio, Milano.
- Qui e non altrove. Qui. a local communities project per Associazione Culturale ArtePOLLINO, Latronico Potenza, Italia.
- BalenaProject_Knotted Lines/ Dissolved Clays, Assab One, Milano.

""2010""

- Claudia Losi, Monica de Cardenas Gallery, Milano.
- Les Funerailles de la Baleine, Balena Project Performance, Cossila S. Giovanni, Biella Spazio.
- Dalle Collezioni d'Arte e di Architettura del MAXXI, [[MAXXI]], Roma.
- Animal Simulacrum for Times of Rapid Consumption, a cura di F. Pagliuca, in collaborazione con Museo.
- Tridentino ,Trento,UniCredit Banca, Palazzo Firmian e Galleria Civica, Trento.

===Mostre Collettive===

""1992""

- Attention, Art! Ipotesi a confronto 2, a cura di D. Auregli and C. Marabini, Musei Comunali, Rimini.

""1993""

- Dietro la città (un percorso d'arte), a cura di I. Zuff, Imola (BO).

""1994""

- Pensieri, a cura di L. Caccioni, A. Garutti and C. Pozzati, Studio La Città, Verona.
- We are moving, a cura di R. Daolio and A. Garutti Viafarini, Milano.

""1995""

- Aura aurea, a cura di / a cura di Silvia Moretti, Palazzo Ruini – Chiostrì di San Pietro, Reggio Emilia.

""1997""

- LAB.12.2 – T.I.N.A. (there is no alternative), a cura di R. Daolio, Viafarini, Milan
- Exit, Galleria Il Graffio, Bologna.
- Conversazione in giardino, a cura di G. Pellizzola, Orto Botanico, Ferrara.

""1998""

- Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica, a cura di Cesare Pietroiusti, Galleria Primo Piano, Roma.
- Con la pazienza si acquista scienza, a cura di Alessandra Galasso, Viafarini, Milan Chiesa di San Francesco, a cura di A. Vettese and G. Di Pietrantonio, Fondazione Ratti, Como.
- Eccentrica, a cura di Gino Gianuzzi and Mauro Manara, Sala Cassero, Castel San Pietro Terme (BO).
- Vizi privati, pubbliche virtù, a cura di V. Barbieri, Ex Chiesa di San Fermo, Piacenza.

""1999""

- The Equinox, a cura di S. Macrae, K. Whiteford, Cairn Gallery, The Old Stamp Office, Gloucestershire Nailsworth, Gran Bretagna.
- Onufri 1999, National Fine Arts Gallery, Tirane, Albania.

""2000""

- 7 Artisti della Scena Italiana, a cura di L. Perlo and F. Comisso, Casa di Rigoletto, Mantova (cat.).



- Periscopio, a cura di P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi, Palazzo delle Stelline, Sala del Collezionista, Milan.

""2001""

- Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia, a cura di A. Baccilieri, R. Daolio, Accademia di Belle Arti, Bologna.
- Adriatico. Le due sponde, Premio Michetti, a cura di A. Vettese, Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH).
- Italian Studio Program 2000/2002-P.S.1 italian bureau selection, a cura di G. Di Pietrantonio, S8Zero, Palazzo delle Esposizioni, Rome (cat.).
- Rade de Brest, C. Losi, M. Dinahet, J. Durand, Galerie Artem, Quimper, France.

""2002""

- Utopie Quotidiane, a cura di V. Fagone, A. Madesani, PAC, Milano.
- Paradiso Perduto/Paradise Lost, a cura di A. Stazzone, Palazzo dell'Arengo, Rimini (cat.).
- Last minute, a cura di L. Baldini, L. Facco, Vecchio Ospedale Soave, Codogno (Lodi) (cat.).
- AssabOne, a cura di L. Garbarino, R. Pinto, Ex tipografia G.E.A., Milano.

""2003""

- Giovani artisti italiani, Premio Maretti, a cura di R. Daolio, S. Grandi and C. Pozzati, GAM, Bologna (cat.).
- Innatura, a cura di A. Torino, X Biennale Internazionale per la Fotografia, Detheridge, Palazzo Bricherasio, Torino (cat.).
- Ratio, a cura di A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO) (cat.).
- RADAR, a cura di A. Vettese, Centro Civico della Giudecca, Venezia (cat.).
- Il racconto del filo. Cucito e ricamo nell'arte contemporanea, a cura di F. Pasini and G. Verzotti, MART, Rovereto (TN) (cat.).
- Cover Theory, a cura di M. Senaldi, Officina della Luce, ex Centrale Emilia, Piacenza (cat.).

""2004""

- Ad'a – area d'azione (con Daniele Signaroldi), a cura di R. Daolio, Rocca Sforzesca Imola (BO).
- SPA Salus per l'arte, a cura di R. Daolio, GAM, Spazio Aperto, Bologna (cat.).

""2005""

- Generations of art. 10 anni alla FAR, a cura di G. Verzotti, Fondazione Antonio Ratti, Como (cat.).
- Filoluce, Museo della Permanente, Milano.
- TVB, from Italy with Love, RaidProjects, Los Angeles, USA.

""2006""

- La Giovine Italia, a cura di R. Barilli, Ex cementificio Sicli – La Fabbrica, Gambettola (FC) (cat.).
- Uscita Pistoia 2006, SpazioA Contemporanearte, Pistoia.

""2007""

- Fatto in Svezia/En utställning med modern italiensk konst, Röda Sten, Göteborg, Sweden.
- STILL LIFE, Art, Ecology & the Politics of Change, Sharjah Biennial 8, Emirati Arabi.
- La Scimmia Nuda, Museo Tridentino di Scienze Naturali, Trento.
- Open Air, a cura di M. Paderni and I. Saccani, Orto Botanico Università di Parma, Parma (cat.).
- La Giovine Italia, a cura di R. Barilli, Pinacoteca Nazionale, Bologna (cat.).

""2008""

- “stationary bird – migratory bird”, a cura di by George Hollanders, Akureyri and Eyjafjardarsveit, Iceland.
- 15° Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma.



- Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, a cura di A. Bruciati, GC:AC, Monfalcone (GO) (cat.).

""2009""

- "4 ways to" – Claudia Losi, Andrea Nacciarriti, Francesco Pedrini, Stefano Romano, un progetto di S.Romano, Zenit Gallery, Tirana, Albania.
- Evento satellite di Tirana International Contemporary Art Biennial 4.
- Dritto Rovescio, Fili intrecciati tra arte, design e creatività di massa, a cura di do-knit-yourself, Palazzo della Triennale, Milano.

""2010""

- Aware: Art Fashion Identity, Gsk Contemporary 2010, Royal Accademy of Arts, Londra.
- Si Sindrome italiana, a cura di Yves Aupetitallot, at MAGASIN, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble, Francia.
- La scultura Italiana del XXI secolo a cura di M. Meneguzzo, at Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.
- The secret Lives of Trees, Monica De Cardenas Gallery, Zuoz.
- Al di là delle apparenze opache, a cura di G. Foschi, Festival della Fotografia Europea, Reggio Emilia.
- Pagine da un bestiario fantastico, a cura di S. Ferrari and S. Goldoni, Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Modena (cat.).
- Fotografia Europea, Museo dei Cappuccini, Reggio Emilia.

==== Progetti ====

""2006""

- St.Kilda, Outern Hebrides, Scotland

""2009""

- First Expedition (C. Losi, D. Morreale, D. Signaroldi, M. Strzelecki) con il support di Unicredit per l'Arte.
- Video production: BEING ELSEWHERE

==== Performance ====

06.12.2010 The Skin Tellers_London College of Fashion (LCF) Performance, Saint Mary's Church, London.

==== Bibliografia ====

Gabi Scardi, "Claudia Losi: Marmagne", Lfac, Torino 2000.

Gabi Scardi, "Claudia Losi: Places", Edizioni Pendragon, Bologna 2005 (catalogo mostra).

Claudia Losi, "Camminare Paesaggi", Shin Factory, Brescia 2006 (catalogo mostra).

a.titolo, "Nuovi Committenti: arte contemporanea, società e spazio culturale", Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2008.

==== Fonti ====

Gabi Scardi, "Claudia Losi: Marmagne", Lfac, Torino 2000, pp. 7-12.

Gabi Scardi, "Claudia Losi: Places", Edizioni Pendragon, Bologna 2005 (catalogo mostra), p. 6.

Claudia Losi, "Camminare Paesaggi", Shin Factory, Brescia 2006 (catalogo mostra).

a.titolo, "Nuovi Committenti: arte contemporanea, società e spazio culturale", Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2008, p.189.

- <http://www.claudiaLosi.com>
- <http://www.connectingcultures.info/2011/09/12/ettore-favini/>



==== Voci Correlate ====

[[Connecting Cultures]]

==== Collegamenti Esterni ====

- Il sito di Connecting Cultures <http://www.connectingcultures.info>
- Il sito di Claudia Losi <http://www.claudialosi.com>
- Il sito di Balena Project <http://www.balenaproject.info/>
- Il sito del MAD <http://www.artedonne.villa5.it/it/03362/page.html>
- Il sito di Studio Baldini Gallery <http://www.studiobaldini.info/costruttore/losi-claudia/>
- Il sito di Assab One <http://bit.ly/tOfEJx>
- Il sito di Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=34055&IDCategoria=57>
- Il sito di Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=23525&IDCategoria=58>
- Il sito di Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=16449>
- Il sito di Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/11259/IDCategoria/68>
- Il sito di Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=202&IDNotizia=3675>

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}