



## {{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Enzo Umbaca ==

### {{Bio

|Nome = Enzo

|Cognome = Umbaca

|Sesso = M

|LuogoNascita = Caulonia (RC)

|GiornoMeseNascita =

|AnnoNascita = 1964

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = artista

Attività 2=

Attività 3=

|Nazionalità = italiana

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

''Enzo Umbaca'' è un artista italiano nato a Caulonia nel 1964, vive e lavora a Milano.

La ricerca artistica di Enzo Umbaca si sviluppa attraverso linguaggi che variano dal video alla fotografia e alle performance.

Attraverso i suoi progetti e lavori si prefigge di entrare in relazione con la società: mediante i linguaggi dell'arte contemporanea, mette alla prova se stesso e la figura dell'artista, tentando di instaurare una nuova forma di comunicazione con il pubblico.

Nei suoi progetti, oltre a coinvolgere il pubblico, attiva relazioni e rapporti con altre persone, che possono essere gli abitanti di un paese o esperti di altre discipline, indispensabili nella costruzione del lavoro.

Indaga la realtà studiando i riti collettivi, concentrandosi sul tema dell'identità, spesso indossando le vesti dell'altro, come in ''Skanderberg'', dove scambia i panni con un lavavetri albanese, con lo scopo di instaurare un dialogo sulla religione. Oppure in ''Survival'' in cui l'artista si traveste da mendicante e viaggia per le metropolitane di Milano e Roma, con lo scopo di proporre di visitare il sito internet scritto sul cartello che porta appeso al collo e non di chiedere soldi.

Nel progetto ''Intervista a Campanella'', l'artista ripercorre le origini del pensiero del filosofo Tommaso Campanella, partendo dai luoghi del suo vissuto e dagli abitanti omonimi, alla ricerca delle tracce di un'eredità comune.

A Senigallia realizza un progetto (nell'ambito del format TV Factory in onda su SKY Network) chiedendo agli abitanti di affidargli filmini amatoriali, registrazioni e tracce di memoria personale legate alla città da ricomporre in un racconto collettivo.

In altri progetti è uno sport come il calcio ad interessarlo, sfruttandolo come strumento per approfondire ed avvicinarsi alle abitudini della collettività, quali ''Ioul never uolc alon'' video in cui lui e la moglie indossano una maglietta verde prato con disegnato un campo di calcio, che si completa solo se i due personaggi stanno vicini. Attorno a loro i familiari intonano l'inno nazionale. In ''Fuorigioco'' fa disegnare su di una collina un campo di calcio, anche in questo caso il luogo perde la sua funzione primaria e diventa la sua rappresentazione simbolica.

Indaga anche la paura recondita di ogni uomo la morte, con l'opera ''Open Hause una bara di ghiaccio, che lentamente si scioglie, collocata all'interno di un bosco.

L'artista ha partecipato a numerose esposizioni nazionali ed internazionali.

=== Progetti e Performance ===

> ''Skanderberg'', 1997



- > “Fuorigioco [Off-side]”, 1998 > “Corpo comunicazione movimento [Body communication movement]”, 1999
- > “Survival”, 1999 > “Campo mimetico [Mimetic camp]”, 2000 > “On the dark side of the street”, 2001 > “Ioul never uolc alon [You will never walk alone]”, 2002
- > “Open House”, 2002 > “Ossumastrossuecarcagnossu”, 2003
- > “Lost at sea”, nell’ambito di Noi Siamo Qui – InContemporanea Numero Tre, Assab One, Milano, 2009

=== Mostre Personali ===

”1993”

“Misure Drastiche”, C/O careof, Cusano Milanino (MI).

”1994”

> “Incroci di voci”, Viafarini, Milano

”1999”

> Galleria Il Graffio, Bologna

”2002”

> “uol never uolc alon”, Galleria Artopia, Milano  
> “Prospect”, Galleria Placentia Arte, Piacenza

”2004”

> “Intervista Campanella”, Galleria Sogospatty, Roma

”2006”

> “Flash Kick”, Galleria Franco Soffiantino, Torino

”2007”

> “Low Voltage Landscape”, a+m bookstore, Milano

”2009”

> “Boat Wrecker/Demolitore di Barche”, Francosoffiantino Artecontemporanea, Torino

”2010”

> “Educazione Europea”, Artecontemporanea, Bruxelles

=== Mostre Collettive ===

”1990”

> Misurazioni, Milano

”1991”

> Operazione S. Giustino, Spazio Colombo, Milano  
> Provoc’Arte, Ex Monastero Santa Chiara e altre sedi, San Marino (a cura di Roberto Daolio)

”1992”

> Sonda la Notte, locali notturni, Milano

”1994”

> Gravemente insufficiente, Chiostro di San Francesco - Scuola Media Statale "Don Pacifico Mignini", Monsanpolo del Tronto (AP) (a cura di Maria Grazia Torri) Ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini, Milano  
> Ars Lux, sedi varie / different venues, Bologna (a cura di Made in Bo) (mostra itinerante in diverse città italiane)  
> Oriente mediterraneo, Istituto Italiano di Cultura, Il Cairo (a cura di Giulio Ciavoliello)



""1995""

- > Anni '90. Arte a Milano (sezione Materiazioni. Nuovi materiali - Opere in video, a cura di Angela Vettese), Galleria del Credito Valtellinese, Milano
- > Galleria Mariann Mayer, Milano
- > M.A.P.P. Musea d'Arte Paolo Pini, Milano
- > Arte Video TV, Rassegna video, Palazzo Sanguinetti, Bologna (a cura di Alessandra Borgogelli, Mario Giusti, Silvia Grandi) (mostra itinerante: Civico Museo Revoltella, Trieste; Istituto Italiano di Cultura, Paris; Video Vision' 95, Galerie im Rathaus, München; Fuori Orario e Blobcartoon, Rai Tre)

""1996""

- > Esperienze della saggezza, mostra seminario per celebrare l'avvento di una società senza manicomi, Ex Ospedale Psichiatrico Osservanza di Imola (BO) (a cura di A. D'Avossa e E. Venturini)
- > Corretto, Spazio Tondolo, Milano

""1997""

- > Generazione Media, Triennale, Milano
- > Modi e luoghi. Pratiche e tematiche della nuova generazione artistica, La Posteria, Milano (a cura di Roberto Pinto)

""1999""

- > MoltepliCittà, Fondazione Adriano Olivetti, Roma (a cura di Bartolomeo Pietromarchi)
- > Subway, sedi varie / different venues, Milano (a cura di Roberto Pinto)
- > Vito Acconci: arte, architettura e design verso lo spazio pubblico. Un confronto con la situazione della Public Art in Italia nel lavoro di 60 artisti italiani, mostra di documentazione, Viafarini, Milano (a cura di Patrizia Brusarosco e Alessandra Pioselli)
- > Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne (sezione italiana a cura di Jen Budney e Roberto Pinto)

""2000""

- > The Bridges, Fuori Uso 2000, Pescara (a cura di H. Kontova, A. Rosenberg e A. Schlaegel, H. Hanru, E. De Cecco)
- > Ironic, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG) (a cura di Lino Baldini)
- > Che c'è di nuovo 2, Casina Pompeiana, Napoli
- > Campo mimetico, nell'ambito di Oltre. Il Parco dei Sapori della Val Liona, Percorso itinerante, Val Liona (VI) (a cura di [[Artway of thinking]], [[Emilio Fantin]], Maurizio Fipponi e Giovanni Bonato)

""2001""

- > Italia Connection, Kornhausplatz, Bern, Switzerland
- > Klik Here, Kunsthaus, Merano (BZ)

""2002""

- > Utopie quotidiane. L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 a oggi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (a cura di Vittorio Fagone e Angela Madesani)
- > Arte in Memoria, Scavi di Ostia, Sinagoga e Campidoglio, Ostia Antica (RM) (a cura di Adachiara Zevi)
- > Last minute, Vecchio Ospedale Soave, Codogno (LO) (a cura di Laura Facco e Paola Tognon)
- > Open House, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg (a cura di Roberto Pinto)

""2003""

- > Contested Space, Stazione Leopolda, Firenze (a cura di Marco Scotini)
- > Anomalie, Fuori Uso 2003, Ferrotel Ex Albergo Ferrovieri, Pescara (a cura di Teresa Macrì)
- > Tirana Biennale 2, National Gallery of Arts and National Fair Centre, Tiranë (sezione a cura di [[Adrian Paci]])
- > Logo! no Logo?, Hogeschool West Vlaanderen, Brugge, Belgium



- > In Natura, X Biennale internazionale di fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino (a cura di [[Anna Detheridge]])
- > Something About Love, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg (a cura di Enrico Lunghi)

#### ""2004""

- > Omaggio a Foucault, conferenza / lecture, Isola Art Center, Milano (M. Alati, E. de Cecco, T. Hirschhorn, E. Umbaca, T. Villani, moderatore M. Scotini)
- > Empowerment / Cantiere Italia, Museo d'arte contemporanea Villa Croce e Villa Bombrini, Genova (a cura di Marco Scotini)
- > Campo neutro#1, Ex GEA, Milano (a cura di Roberto Pinto)
- > 7 K-Nights, Studio Stefania Miscetti, Roma (a cura di Gabi Scardi)

#### ""2005""

- > Sous les ponts, le long de la rivière II, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg / Lussemburgo (a cura di / curated by Enrico Lunghi)
- > No Code, Contemporary Italian Art , Slovak National Gallery, Bratislava (a cura di Cecilia Casorati)
- > Sweet Taboos, nella'ambito di Tirana Biennale 3, sedi varie, Tiranë (a cura di E.Muka, G. Qendro, R. Pinto, Z. Badovinac, J. Ljungberg, H. Hanru)

#### ""2006""

- Eco e Narciso, LAP Laboratorio Artistico Permanente, Forno Canavese (TO) (con / with Marco Vaglieri, a cura di / curated by [[a.titolo]], Rebecca De Marchi)
- The People's Choice. Attrezzi per un Art and Community Center, Isola Art Center, Milano (a cura di Marco Scotini)

#### ""2007""

- > La Parola nell'Arte, Mart. Rovereto.
- > Silenzio, una mostra da ascoltare, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.
- > Capricci (possibilités d'autres mondes), Casino Luxembourg, Lussemburgo.
- > New Entry, C/O Careof, Fabbrica del Vapore, Milano.

#### ""2008""

- > Videoreport Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone.

#### ""2009""

- > "Lost at sea", nell'ambito di Noi Siamo Qui – InContemporanea Numero Tre, Assab One, Milano
- > WE DO IT, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt Austria
- > Come una barca in un prato, CRAC Liceo Artistico "Bruno Munari", Cremona; Liceo Artistico "Caravaggio", Milano
- > Festa Grande!, NABA Nuova Accademia di Belle Arti e MiArt, Milano (a cura di / curated by Marco Scotini, Giacinto Di Pietrantonio)
- > T.A.M.A. Side Effect, MAC Musée d'ArtContemporain de Lyon, Lyon

#### ""2010""

- > Dwelling-in-Travel, Center for Contemporary Art Plovdiv, Bulgaria
- > L'unico / The only one, Studio Tommaseo Trieste

#### === Bibliografia ===

Bartolomeo Pietromarchi, "Molteplicità. Rappresentazioni, percorsi e visioni della città contemporanea nelle opere dei giovani artisti italiani", catalogo, Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2000.

Daniela Lotta, "Enzo Umbaca", in 'Flash Art', n. 224, 2002.

Ruben Gallo in AA. VV., "Cream 3", Phaidon Press Limited, Londra 2003.

Anna Detheridge, "In Natura. X Biennale internazionale di fotografia", catalogo, Palazzo Bricherasio, Torino; 2003.



==== Fonti ====

<http://www.connectingcultures.info>

<http://www..com>

==== Voci Correlate ====

[[Artway of thinking]]

[[Emilio Fantin]]

[[Adrian Paci]]

[[Anna Detheridge]]

[[a.titolo]]

[[Connecting Cultures]]

==== Collegamenti Esterni ====

- Il sito <http://www.undo.net/it/magazines/1180475263>
- Il sito <http://www.undo.net/it/mostra/87065>
- Il sito <http://www.undo.net/Survival/>
- Il sito [http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona\\_view.asp?id=145](http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=145)
- Il sito <http://www.italianarea.it/index.php/?idartista=1329915073>
- Il sito [http://www.assab-one.org/home\\_assabone.php?n=355&l=en](http://www.assab-one.org/home_assabone.php?n=355&l=en)
- Il sito <http://www.studiobaldini.info/costruttore/umbaca-enzo/>
- Il sito <http://www.isolartcenter.org/index.php?p=1131987214&i=1131988673&z=1142341735>
- Il sito [http://www.arteinmemoria.com/artisti/Umbaca\\_Bio.htm](http://www.arteinmemoria.com/artisti/Umbaca_Bio.htm)
- Il sito <http://www.undo.net/it/mostra/86727>
- Il sito <http://www.artopiagallery.it/html/mostre/enzoumbacaCS.html>
- Il sito <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=56&IDNotizia=16095>

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}