



## {{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Grazia Toderi ==

### {{Bio

|Nome = Grazia  
|Cognome = Toderi  
|Sesso = F  
|LuogoNascita = Padova  
|GiornoMeseNascita =  
|AnnoNascita = 1963  
|GiornoMeseMorte =  
|AnnoMorte =  
|Attività = artista  
Attività 2=  
Attività 3=  
|Nazionalità = italiana  
|PostNazionalità =  
|Immagine =  
}}

=== Biografia ===

'''Grazia Toderi''' è una nota artista nata a Padova nel 1963. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 1992 si è trasferita a Milano e dal 2005 vive e lavora tra Milano e Torino.

È una delle artiste italiane più conosciute a livello internazionale, il mezzo espressivo che predilige è la videoarte, è autrice di video realizzati con la camera fissa su oggetti quotidiani in contesti domestici, nei quali le emozioni nello spettatore sono suscitate dalla sensazione di espansione dello spazio e del tempo verso l'infinito e di video legati all'ambiente circostante o nei quali la suggestione è affidata agli effetti del contrasto cromatico della luce. Nelle opere Grazia Toderi predilige per una registrazione distaccata, spesso è percepito un senso di disagio e i suoi soggetti vengono sottoposti ad una celata violenza, ogni suo video è basato su una sola immagine.

I suoi lavori sono in collezioni pubbliche e private internazionali tra cui il Museo de Arte Contemporanea Serralves, a Porto, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Castello di Rivoli, a Torino, al Museum of Contemporary Art di Los Angeles e al Ludwig Forum fur Internationale Kunst di Aquisgrana.

=== Opere ===

Grazia Toderi è attiva dai primi anni Novanta, ha partecipato all'edizione di Aperto '93 in occasione della XLV Biennale di Venezia, esponendo, oltre ad alcune fotografie, il video "Nontiscordardime", in cui con una telecamera fissa l'artista riprende una piantina sottoposta al getto d'acqua violento e continuo di una doccia.

I primi lavori sono stati ripresi con videocamera fissa, ed i soggetti sono semplici: il video "Mia testa, mio cuore" del 1993 mostra la testa di un bambolotto battuta dal tergicristallo di una macchina, sempre nel 1993 in "Soap", lo stesso bambolotto é ripreso in moto circolare all'interno di una lavatrice.

Nel 1994 in "Zuppa dell'eternità e luce improvvisa" è la stessa artista a diventare protagonista di un video, si fa riprendere mentre completamente immersa in una piscina, tenta di compiere azioni normali quali il camminare o l'aprire un ombrello. La lentezza dell'azione rivela tutta la fatica della situazione a cui il corpo è sottoposto.

"Nata nel '63" e "Prove per la luna", entrambi del 1996, raccontano l'emozione del primo sbarco sulla luna, visto con gli occhi di chi lo ha seguito mediato dalla televisione. Sono evidenti anche in altre opere l'utilizzo di immagini trasmesse dalla televisione, perché intravede nel mezzo un momento di unione collettivo generazionale, oltre che conferirgli capacità divulgative e potenzialità comunicative.

Nel 1998, per una sua mostra personale al castello di Rivoli, ha creato video più complessi legati all'ambiente che li ha ospitati "I gemelli dei castelli, il tempo ritardato".

Ne "Il decollo", un video del 1998, ha ripreso uno stadio dall'alto in notturna diventa un disco volante, con le luci sul campo che emettono bagliori, e spicca il volo proprio nel momento della massima eccitazione



collettiva del pubblico.

Successivamente ha realizzato anche altri video riprendendo stadi, arene e teatri. Ha reso il pubblico il protagonista delle sue opere in "Eclissi" del 1999, in "Random" del 2001 e in "Orchestra", del 2003, ricreando la platea del teatro, grazie alla rielaborazione digitale di immagini aggiungendo applausi, brusii di fondo e scatti di flash.

Nel 2004 realizza il video "Semper eadem" per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia e nel 2006 per la sua personale presso il Pac di Milano il lavoro "Rosso Babele", costituito da una doppia video installazione in cui si percepiscono da una parte una torre, una montagna che cresce e dall'altra un vortice che sprofonda, entrambi creati dalla spinta e dalla stratificazione di molteplici città in un gioco di trasparenze luci.

Nel 2000 ha realizzato visioni aeree di città (Roma, Firenze, Londra, New York) che divengono anelli spaziali, geometrie di luce come: "La pista degli angeli" del 2000, "Firenze, stelle di terra" sempre del 2000, "Mirabilia Urbis" del 2001, "Città invisibile" del 2003.

Ha partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero, ha realizzato anche vari progetti speciali quali: la collaborazione con la Compagnia di Danza di Virgilio Sieni per la realizzazione delle scenografie dello spettacolo "Il fiore delle 1001 notte" del 1998 con il quale alla Biennale di Venezia del 1999 è tra le vincitrici del Leone d'Oro; l'installazione "Audience" presentata in occasione dell'apertura del Museo Nazionale del Cinema nella Mole Antonelliana a Torino nel 2000; nel 2001 Grazia Toderi riceve inoltre la Borsa di Studio degli Amici Sostenitori del Castello di Rivoli a seguito della quale passa un periodo di studio negli Stati Uniti che porta alla realizzazione di opere focalizzate sui grandi stadi americani "Subway Series", "Diamante", "Super Tuesday" e sull'immagine degli Stati Uniti vista dall'alto "Empire", realizzata nel 2002.

Nel 2009 viene invitata alla Biennale di Venezia, all'interno della mostra "Fare Mondi / Making Worlds...", per la quale realizza "Orbite Rosse", una doppia proiezione video in cui appaiono luci di città lontane in trasformazione continua e due grandi ovali, un omaggio sia all'antica tradizione della mappatura terrestre e celeste, il planisfero, che alle orbite dei nostri occhi, strumenti ottici che conducono le immagini alla nostra testa-mondo.

=== Mostre Personali ===

'''1994'''

> Grazia Toderi, Galleria Fac-Simile, Milano.

'''1995'''

> "Grazia Toderi. Evaporazione", Studio Casoli, Milano.

> "Bye, Bye, Baby", Grazia Toderi - Liliana Moro, (a cura di G. Quaroni), Iago Gallery, Paris; Studio di Cloe Piccoli, Milano.

> "Grazia Toderi. Potage éternel et clarté soudaine", (a cura di A. Barak), Galerie de l'Eole, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier. Catalogo.

'''1996'''

> Grazia Toderi - Massimo Bartolini (a cura di G. Verzotti), Galleria Artra, Milano. Catalogo.

> Grazia Toderi, La Corte Arte Contemporanea (a cura di S. Risaliti), Firenze.

'''1997'''

>Grazia Toderi, Galleria Scognamiglio & Teano, Napoli. Catalogo.

'''1998'''

> Grazia Toderi, (a cura di I. Gianelli, M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo.

> "Grazia Toderi. Centro" (a cura di S. Legrandjaques, E. Lunghi), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg; Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, Francia. Catalogo.

> "Grazia Toderi. Messaggeri", Galleria Giò Marconi, Milano.

> Grazia Toderi, (a cura di E. Latreille), Frac Bourgogne, Dijon.

'''1999'''

> Grazia Toderi, (a cura di S. Bos), De Appel Foundation, Amsterdam. Catalogo.



- > “Il fiore delle 1001 notte” (a cura di H. Mikaeloff), proiezione video, Maison Yves Saint Laurent, Paris.
- > “Grazia Toderi. Projektraum”, (a cura di P. Allmann), Museum Ludwig, Köln. Pieghevole.
- > “Il fiore delle 1001 notte”, opere video per lo spettacolo omonimo, coreografia e regia Virgilio Sieni, musica originale Giorgio Battistelli, costumi Miuccia Prada, Teatro Comunale, Modena; Teatro Comunale, Ferrara; Hebbel Theater, Berlino. Catalogo.
- > Grazia Toderi, Galleria S.A.L.E.S., Roma. Pieghevole.

#### ”2000”

- > Grazia Toderi, Galerie Meert-Rihoux, Bruxelles.
- > “Firenze, stelle di terra”, progetto speciale per Hugo Boss, Piazza della Repubblica, Firenze.
- > “Audience”, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana in collaborazione con Museo di Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Torino.
- > “Grazia Toderi. Stage”, Galerie Michel Rein, Paris.
- > Grazia Toderi, (a cura di F. Pasini), Fondazione Teseco, Palazzo Lanfranchi, Pisa.
- > Grazia Toderi (a cura di F. Bowie, J. Middleton) Western Front, Vancouver.

#### ”2001”

- > “Grazia Toderi. Audience”, Galleria Giò Marconi, Milano. Catalogo.
- > “Grazia Toderi. Mirabilia Urbis”, Galleria S.A.L.E.S., Roma.
- > “Grazia Toderi - Ugo Rondinone”, f a projects, London.
- > Grazia Toderi, (a cura di A. Ruiz, G. Zamboni), Spazio Italia, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles. Pieghevole.
- > “Grazia Toderi. Random”, (a cura di L. Cherubini, P. Falcone), Micromuseum, Palermo.
- > Grazia Toderi, (a cura di G. Muir), Pandaemonium. Biennial of Moving Images 2001, Gallery Commissions, The Lux Centre, London. Catalogo.
- > Grazia Toderi, The Project, New York.

#### ”2002”

- > “Grazia Toderi, presentazione del progetto realizzato per la Borsa per giovani artisti, Amici Sostenitori del Castello di Rivoli”, Artissima, Torino.
- > “Grazia Toderi. Olympia /Homo ludens”, (a cura di G. Quaroni), Fundació Joan Mirò, Barcelona.

#### ”2003”

- > “Grazia Toderi. Teatri”, (a cura di F. Pasini), Fondazione Bevilacqua La Masa - Galleria di Piazza San Marco, Venezia.
- > Grazia Toderi, f a projects, London; Westlondonprojects, London.
- > “Città invisibile”, Progetto Tiscali Campus (a cura di G. Cochrane), Sa Illetta-Cagliari, progetto speciale.
- > “Grazia Toderi. Orchestra”, (a cura di F. Mancini), Galleria Franca Mancini, Pesaro. Catalogo.
- > Grazia Toderi, Giò Marconi, Milano.
- > Grazia Toderi - Ettore Spalletti, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

#### ”2004”

- > “Grazia Toderi Semper Eadem” (a cura di F. Pasini), Gran Teatro La Fenice, Venezia, proiezione video prima di ogni rappresentazione de “La Traviata” e di “Le roi de Lahore”.

#### ”2005”

- > Grazia Toderi, Galerie Meert-Rihoux, Bruxelles.
- > Grazia Toderi, Vistamare, Pescara.

#### ”2006”

- > Grazia Toderi, (a cura di F. Pasini), Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Catalogo.
- > “Grazia Toderi, Rendez-vous”, (a cura di P. Boswell, R. Morales), Miami Art Museum, Miami.

#### ”2007”

- > Grazia Toderi, Galleria S.A.L.E.S., Roma.
- > “Grazia Toderi. Babel Red”, f a projects, London.



""2008""

- > "Fantasia", Base/Progetti per l'arte, Firenze.
- > Grazia Toderi - Tobias Rehberger, (a cura di J. Blüher, L. Pratesi), Accademia Tedesca Villa Massimo, Roma.

==== Mostre Collettive ====

""1993""

- > Audience 0,01, (a cura di H. Kontova), Galleria Vera Vita Gioia, Napoli; Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Trevi-Perugia; Ben Maltz Gallery-Otis College of Art and Design, Los Angeles. Catalogo.
- > Nuova ingegneria per l'osservazione e lampi di genio, (a cura di S. Risaliti), Villa Montalvo, Campi Bisenzio-Firenze.
- > XLV Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. Aperto'93, (a cura di A. Bonito Oliva, H. Kontova), Corderie dell'Arsenale, Venezia. Catalogo.

""1994""

- > VHS, (a cura di G. Di Pietrantonio), Palazzina Liberty, Milano. Catalogo.
- > Mixbild, Schipper & Krome Gallery, Köln.
- > Numero Civico, (a cura di E. Boccini, S. Brugnara, L. Farinati, S. Giovanazzi, B. Mosna), Casa Castioni, Rovereto-Trento. Catalogo.
- > Entre l'image et la matière, Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Montréal. Rivista (catalogo edito nel 2003).
- > Identity Problems. Premio Termoli, (a cura di P. Ferri), Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli. Catalogo.
- > Nuova Officina Bolognese, (a cura di P. G. Castagnoli, M. Felicori), Cankarjev Dom, Ljubljana. Catalogo.
- > Arte in video, (a cura di E. Calvi, P. Leccese, H. Goñi), Galleria Fac-Simile, Milano.
- > Ars Lux, città varie, organizzato da Made in Bo, Bologna. Video catalogo.
- > Spedisci un video, Galleria Vera Vita Gioia, Napoli.
- > Prima Linea. La nuova arte italiana, (a cura di F. Bonami, G. Di Pietrantonio), Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Trevi-Perugia. Catalogo.

""1995""

- > Tradition & Innovation: Italian Art since 1945, (a cura di F. Bonami), National Museum of Contemporary Art, Seoul. Catalogo.
- > Ad Vesperas, (a cura di V. Momoli), Casa di Giorgione, Castelfranco Veneto-Treviso. Catalogo.
- > Currents '95: Familiar Places, (a cura di L. Gangitano, M. Kalinovska), The Institute of Contemporary Art, Boston.
- > Inizio di partita, (a cura di F. Pasini), Piazza della Dama, Castelvetro-Modena. Catalogo.
- > Le mille e una volta, (a cura di L. Cherubini, G. Di Pietrantonio), Galleria d'Arte Moderna, San Marino. Catalogo.
- > Anni '90. Arte a Milano, (a cura di A. Vettese), Galleria Credito Valtellinese, Milano. Catalogo.
- > L'estensione del corpo, (a cura di F. Alfano Miglietti), Galleria Civica, Padova. Catalogo.

""1996""

- > Il futuro dello sguardo, (a cura di S. Risaliti), Museo Civico, in occasione del 37° Festival dei Popoli, Prato.
- > Hide and Seek. Art Focus 2, (a cura di A. Barak), Teddy Kollek Stadium, Jerusalem. Catalogo.
- > Such Is Life, (a cura di J. Watkins), Serpentine Gallery Lawn, London; Herzliya Museum of Art, Herzliya-Tel Aviv.
- > Modernità – Progetto 2000, Ex Lanificio Bona, Carignano-Torino. Catalogo.
- > Un modo sottile, (a cura di R. Caldura), Centro Le Barche, Mestre-Venezia. Catalogo.
- > Alfabetizzazione: alfabeti in azione, (a cura di M. Manara), Saletta Comunale d'Esposizione, Sala Ex Fienile, Castel San Pietro Terme-Bologna. Catalogo.
- > XII Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma. Ultime Generazioni, Palazzo delle Esposizioni- Stazione Termini Ala Mazzoniana, Roma. Catalogo.



- > Fuzzy Logic, (a cura di M. Beccaria), The Institute of Contemporary Art, Boston.
- > Immagini italiane, (a cura di L. Pratesi), Medienmeile am Hafen, Düsseldorf. Catalogo.
- > New York Video Festival, (a cura di M. Masone, G. Smith), Film Society of Lincoln Center, New York.
- > 8 donne 1 uomo, (a cura di G. Anghileri), Quadreria Eusider, Malgrate-Lecco. Catalogo.
- > Arrêt sur images, (a cura di E. Lunghi), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, 22 marzo-12 maggio. Catalogo.
- > Vidéochroniques, (a cura di S. Grassi, J. Metzger), Galerie de l'école d'art, Marseille. Catalogo.
- > Integer, (a cura di L. Gangitano), Woodstock Center for Photography, Woodstock.

#### '''1997'''

- > 5th International Istanbul Biennial, (a cura di R. Martinez), Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul. Catalogo.
- > Strade contemporanee '97. Monumenti, (a cura di R. Castello, S. Risaliti), Piazza dell'Anfiteatro. Catalogo.
- > Perché? Fuori Uso '97, (a cura di G. Di Pietrantonio), Ex deposito Gestione Governativa F.E.A., Pescara. Catalogo.
- > La Bella Addormentata, (a cura di R. Bianchini), Palazzo Basile, Città Sant'Angelo-Pescara. Catalogo - Rivista.
- > Pittura italiana da Collezioni italiane, (a cura di I. Gianelli, G. Verzotti), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo, pieghevole.
- > Fatto in Italia / Made in Italy, (a cura di P. Colombo), Centre d'Art Contemporain, Genève; Institute of Contemporary Arts, London. Catalogo.
- > Vis-à-vi[e]s, (a cura di R. Tio Bellido, V. Goudinoux, C. Legrand), Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, Rennes; Fonds régional d'art contemporain de Lorraine et l'Université de Metz, Metz. Catalogo.
- > Rooms with a View, (a cura di N. Spector, J. Hanhardt), Guggenheim Museum Soho, New York. Pieghevole.

#### '''1998'''

- > Stanze, exercices de distanciation, (a cura di G. Careri), Musée Fesch, Ajaccio. Catalogo.
- > Traumschaften, (a cura di G. Effertz), Kunsthaus, Wiesbaden, Germania.
- > Voyager, (a cura di S. Risaliti, M. Eremita), Palazzo delle Papesse, Siena. Rivista.
- > 11th Biennale of Sidney. Every Day, (a cura di J. Watkins), Australian Centre for Photography, Paddington-New South Wales. Catalogo.
- > Côte Sud... Entschuldigung, (a cura di J. L. Moubant), Institute d'Art Contemporain, Frac Rhône-
- > Alpes - Nouveau Musée, Villeurbanne-Lyon; Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel. Catalogo.
- > Trend zum Leisen. Italienische Kunst der 90er Jahre, (a cura di R. Caldura), Holzpavillon im Mirabellgarten, Haus Corso, Salzburg.
- > La sphere de l'intime, (a cura di J. Sans), Printemps de Cahors, Cahors. Catalogo.
- > Subway, (a cura di R. Pinto), Passante Ferroviario Garibaldi, Milano. Catalogo.

#### '''1999'''

- > Immaginando tutto. Vse je domišljija, (a cura di C. Bertola), Umetnostna galerija, Maribor. Catalogo.
- > Exit, art and cinema at the end of the century, (a cura di C. Perrella), Chisenhale Gallery, London.
- > Il Sentimento del 2000. Arte e foto: 1960/2000, (a cura di D. Palazzoli), Palazzo della Triennale, Milano. Catalogo.
- > Get Together. Kunst als Teamwork, (a cura di M. Piffer Damiani), Kunsthalle Wien, Wien. Catalogo.
- > Lumière captée, lumière figurée, Centre d'art contemporain du Luxembourg, Florenville.
- > Faiseurs d'Histoires, (a cura di E. Lunghi), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg. Pieghevole.
- > PS1 Italian Bureau Selections 1998-2000, (a cura di G. Baciocco), Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella. Catalogo.
- > 48ª Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia. DAPERTutto, (a cura di H. Szeemann), Giardini di Castello, Venezia. Catalogo.
- > Space Place, (a cura di H. Salden), Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol.
- > Public – Private, (a cura di H. Fijen), Netherlands Media Art Institute, MonteVideo/TBA, Amsterdam.



Rivista.

> Bloom: contemporary art garden, (a cura di G. Romano), LOLMOCOLMO, Brescia. Catalogo.

""2000""

> Novecento. Arte e Storia in Italia, (a cura di M. Calvesi), Mercati di Traiano, Roma. Catalogo.

> Leaving the island, (a cura di Y. C. Lee, R. Martinez, H. Hanru), Metropolitan Museum of Art, Pusan, Corea del Sud. Catalogo.

> Conversione di Saulo, (a cura di S. Sarra), Palazzo Odescalchi, Roma. Catalogo.

> L'assenza invadente del divino, (a cura di L. Valeriani, F. Speroni), Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Roma. Catalogo.

> Waiting..., (a cura di L. Hammer), Mjellby Konstgård, Halmstad, Sweeden. Catalogo.

> Die andauernden Städte. Urbane Situazionen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck.

> Oeuvres sonores de la collection du Frac Bourgogne, Chapelle Saint-Etienne, Beaune.

> 51° Premio Michetti, (a cura di G. Romano), MuMi, Museo Michetti, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare-Chieti. Catalogo.

> Projections, Frac Bourgogne, Dijon.

> Himmelfahrt, (a cura di P. Giloy-Hirtz, P. B. Steiner), Diözesanmuseum, Freising. Catalogo.

> Qui plume la lune, Maison pour tous Château d'Aux, Gueugnon.

> Quotidiana, (a cura di I. Gianelli, D. Ross, N. Serota, J. Watkins, G. Verzotti), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo.

> Tuscia Electa, (a cura di F. Cavallucci), Teatro Niccolini, San Casciano Val di Pesa-Firenze. Catalogo.

> Commotion in the Ocean, (a cura di A. Cruz, D. Friedman, D. Molon), Art Miami 2000, Miami. Pieghevole.

""2001""

> Tracey Rose, Grazia Toderi, Uri Tzaig, The Project, Los Angeles.

> Nuove Complicità. Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea a Torino, (a cura di I. Gianelli), Torino Esposizioni, Torino. Pieghevole.

> FutureLand, (a cura di V. Loers), Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Museum van Bommel van Dam, Venlo. Catalogo.

> A History of Italian Art in the 20th Century, (a cura di S. Pinto), Museum of Contemporary Art, Tokyo. Catalogo.

> Figure del Novecento 2, (a cura di A. Baccilleri, R. Daolio, C. Pozzati), Ex-Teatro dell'Accademia, Accademia di Belle Arti, Bologna. Catalogo.

> SportCult, (a cura di E. Arratia), Apexart, New York.

> Moving Pictures. 5° Internationale Foto-Triennale Esslingen, (a cura di R. Wiehager), Villa Merkel, Esslingen am Neckar. Catalogo.

> Media Connection, (a cura di G. Romano), Palazzo delle Esposizioni, Roma; Palazzo della Triennale, Milano. Catalogo.

> Dévoluer, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne-Lyon.

> Monitor: Volume 1, Gagosian Gallery, New York.

> Squatters, (a cura di V. Todoli, J. Fernandes, B. Mari, M. von Hafe Perez), Casa de Serralves, Museo de Arte Contemporanea de Serralves, Porto. Catalogo.

> Anteprima Bovisa, Milano Europa 2000, (a cura di G. De Marchis, A. Mottola Molfino, S. Pinto), PAC e Palazzo della Triennale, Milano. Catalogo.

> Visioni a catena, (a cura di F. Bonami, A. Yasuda), Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo. Catalogo.

> The Overexcited Body, (a cura di A. von Fürstenberg, Y. Tzirtzilakis), Velodromo Vigorelli, Milano; Office des Nations Unies, Genève; Palazzo dell'Arenario, Milano; SESC Pompeia, São Paulo. Catalogo.

> False Start, (a cura di C. Brunson), Center for Curatorial Studies at Bard College, New York.

> Subject Plural: Crowds in Contemporary Art, (a cura di P. Morsiani), Contemporary Arts Museum, Houston. Catalogo.

""2002""

> Arte è pace, Galleria d'arte Il Milione, Milano.

> Plus qu'une image – Nuit Blanche/Nuit Vidéo, (a cura di C. Bourgeois), Ancienne Pompes Funèbres de la Ville de Paris. Programma-Catalogo.



- > Busan Biennale 2002, Busan Metropolitan Art Museum, Busan. Catalogo.
- > Body Power/ Power Play, (a cura di A. Jahn), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. Catalogo.
- > Slow Motion. Positions of Contemporary Video Art, (a cura di A. Kolossa), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen. CD-Catalogo.
- > Camere con vista. Un altro mondo, (a cura di A. Busto), Il Filatoio, Caraglio-Cuneo. Catalogo.
- > Ouverture...arte dall'Italia, (a cura di A. Bruciati), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone-Gorizia. Catalogo.
- > Festival International du Cinéma Nouvelle Génération, Hôtel Hilton, Cité internationale-Lyon.
- > Art Unlimited. Art Basel 33, Exhibition Hall 1, Messe Basel, Basel. Catalogo.
- > Action / Replay, Rencontres Choregraphiques, Seine-Saint-Denis.
- > Vis à vis, autoritrarsi d'artista, (a cura di C. Collu, S. Cincinelli), M.A.N., Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro. Catalogo.
- > Arte in video, (a cura di M. Beccaria, F. Bernardelli), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Pieghevole.
- > MusicaxOcchi, (a cura di P. Tognon, G. Fornari), Nuovo Teatro Comunale, Bolzano. Catalogo.
- > Parole parole parole, (a cura di A. Borgogelli, F. Cavallucci), Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Castello del Buonconsiglio, Trento. Rivista.
- > Appunti allo stadio, (a cura di M. Margozi, L. Manciola), Palazzo delle Esposizioni, Roma; Seoul Art Center, Seoul; Sakip Sabanci Museum, Istanbul. Catalogo.
- > De Gustibus. Collezione privata Italia, (a cura di A. Bonito Oliva, S. Risaliti), Palazzo delle Papesse - Museo Archeologico S. Maria della Scala, Siena. Catalogo.
- > FotoFest 2002. Supermover, (a cura di S. Hofer, S. Jirkuff, L. Schmidt-Colinet, A. Schmoeger, E. Valdes Figueroa, F. Zeyfang), spazi urbani del centro, Houston. Catalogo.

#### ""2003""

- > La democrazia del corpo, CanGo, Cantieri Goldonetta, Firenze.
- > Intorno a Borromini, (a cura di L. Pratesi, C. D'Orazio), Cripta Falconieri in S. Giovanni de' Fiorentini, Roma.
- > Lei. Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.
- > The Power of Wings, Duke University Museum of Art, Durham-North Carolina.
- > Progetto video. Nuove tendenze nel video d'artista in Italia, (a cura di M. R. Sossai), Sala Murat, Bari.
- > Assenze. Presenze. Une nouvelle génération d'artistes italiens, Le Botanique. Centre culturel de la Communauté française Wallonie, Bruxelles.
- > Accrochage VI, Galerie Meert-Rihoux, Bruxelles.
- > Bida 2003 Bienal Internacional del Deporte en el Arte, (a cura di A. Areán, M. Moriarty), Centro de Arte de Salamanca, Salamanca.
- > Orientamenti. Sguardi sull'Islam. Orientaments olmadis sul Islam, (a cura di G. Comis), Agriturisoms ai Colonos, Villaccia di Lestizza-Udine. Catalogo.
- > Premio Agenore Fabbri. Aktuelle Positionen italienischer Kunst, (fuori concorso) (a cura di K. Wolbert), Institut Mathildenhöhe, Darmstadt. Catalogo.
- > La ciudad radiante, (a cura di A. Bonito Oliva, C. Casorati), Centre Cultural Bancaixa, Valencia. Catalogo.
- > Fragments d'un discours italien. Isola (Art) Project, Mamco, Gêneve.
- > Epson art.bits, (a cura di G. Marziani), Cartiere Vannucci, Milano. Catalogo.
- > Collections sans frontières, Palazzina della Società Promotrice delle Belle Arti, Torino. Catalogo.
- > Himmelschwer. Transformationen der Schwerkraft, (a cura di J. Rauchenberger, A. Kölbl, E. Louis), County-Museum Joanneum, Graz; Himmel Falden, Kunsthalle Brandts Klædefabrik, Odense-Denmark. Catalogo.
- > Isola (Art) Project, Stecca degli Artigiani, Milano.
- > Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, (a cura di O. Bonafait, S. Pinto), Scuderie del Quirinale, Roma. Catalogo.
- > In tutti i sensi, (a cura di G. Scardi), Art Point – Superstudio Più, Milano. Catalogo.
- Group show, f a projects, London.

#### ""2004""

- > Cromosoma X, (a cura di F. Boggiano), Loggia di San Sebastiano – Galleria d'Arte Sabrina Raffaghello, Ovada. Catalogo.



- > Roma Collezione – arte contemporanea italiana nelle collezioni pubbliche private, Accademia Americana, Roma. Catalogo.
- > Disegnare il marmo, (a cura di M. Vescovo), Palazzo Binelli – Centro Saffi, Carrara. Catalogo.
- > Arti&Architetture 1900-2000, (a cura di G. Celant), Palazzo Ducale, Genova. Catalogo.
- > Bienal de Pontevedra. In the beginning there was the journey, (a cura di M. Von Hafe Pérez, D. G. Torres), Museo de Pontevedra, Pontevedra. Catalogo.
- > a.i.20 artiste in Italia nel ventesimo secolo, (a cura di E. Lazzarini, P. P. Pancotto), Palazzo Mediceo, Seravezza. Catalogo.
- > Éblouissement, Jeu de Paume, site Concorde, Parigi.
- > Le Opere e i Giorni – La Vanitas, (a cura di A. Bonito Oliva), Certosa di San Lorenzo a Padula, Salerno.
- > Divine Heroes. Sport&Kult, (a cura di L. Kölbl, J. Rauchenberger), Minoriten Galleries, Graz.
- > Bambini nel tempo, (a cura di S. Risaliti, M. Scolaro), Palazzo Te, Mantova. Catalogo.
- > Bodyworks. Sports and Contemporary Art, (a cura di A. Michael, Y. Toumazis), The Nicosia Municipal Arts Centre, Cyprus. Catalogo.
- > Espace Odyssée-La quête de l'espace dans la musique depuis 1945, (a cura di B. Gallet, E. Lavigne), Cité de la Musique, Paris.

### ""2005""

- > La Danza delle Avanguardie, (a cura di G. Belli, E. Vaccarino), Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Catalogo.
- > Mapping Space (Selections from the Collection), (a cura di P. Boswell), Miami Art Museum, Miami.
- > Pasolini e noi, (a cura di L. Cherubini), Archivio di Stato, Torino, 2 novembre- 4 dicembre; Istituto Nazionale per la Grafica-CalcoGrafia, Roma. Catalogo.
- > Rundlederwelten, (a cura di D. Strauss), Martin Gropius Building, Berlin. Catalogo.
- > Roaming Memories, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen.
- > Donna, Donne, (a cura di A. Von Fürstenberg), Palazzo Strozzi, Firenze. Catalogo.
- > L'humanité mise à nu et l'art en Frac, même, (a cura di E. Latreille, E. Lunghi), Casino Luxembourg, Luxembourg.
- > Dall'occhio elettronico. La collezione video del Castello di Rivoli, (a cura di M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Catalogo.
- > Open 2005 - 8ª Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, (a cura di P. De Grandis, V. Sanfo, C. Tsong-Zung, M. Vescovo), Lido di Venezia, Venezia. Catalogo.
- > Trilogie, (a cura di G. Zaza), Convento delle Lucrezie – Todi Arte Festival, Todi.
- > 20x20, Artisti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1980-2000, Castello Colonna, Genazzano. Catalogo.
- > Bidibidobidiboo, (a cura di F. Bonami) Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Catalogo.
- > The Mind is a Horse (Part 2), (a cura di Graham Gussin) Bloomberg SPACE, London. Pieghevole.
- > Voyages immobiles. Oeuvres de la collection du Frac Bourgogne, Maison pour tous, Saint-Germain du Plain.
- > Cromosoma X, (a cura di F. Boggiano, E. Gusella), Galleria Sottopasso della Stua, Padova. Catalogo.
- > XIV Quadriennale di Roma, (a cura di G. Agnese) Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Catalogo.
- > Inaugurazione del nuovo spazio, Galleria S.A.L.E.S., Roma.

### ""2006""

- > Idea. Disegno italiano degli anni novanta, (a cura di L. Cherubini, G. Verzotti), Istituto Nazionale per la Grafica – Palazzo Fontana di Trevi, Roma; Archivio di Stato, Torino.
- > Out of Place, (a cura di D. Robinson), New Art Gallery Walsall, Walsall. Catalogo
- > Via del Sale, (a cura di S. Peira, N. Orengo), Castello del Carretto, Saliceto; Cappella di San Sebastiano, Bergolo; Cappella di San Rocco, Levice; Castello degli Scarampi, Prunetto; Torre Medievale, Camerana Contrada. Catalogo.
- > XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, (a cura di B. Corà), Museo della Scultura, ex Convento di San Francesco, Piazza San Francesco, Carrara; Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara. Catalogo.
- > Vis à Vis. Collezioni si incontrano, (a cura di W. Guadagnini, L. Pratesi), Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro. Catalogo
- > Young Italian Artists at the turn of the millenium, Galleria Continua, Beijing-Pechino. Catalogo.
- > Colpo d'Occhio, (a cura di K. Cacciabue), Teatro Salvini, Pieve di Teco – Imperia.





- > Une histoire privée: la photographie contemporaine italienne dans la collection Anna Rosa et Giovanni Cotroneo, Maison Européenne de la Photographie, Paris. Catalogo.
- > Human Game, Vincitori e vinti, (a cura di F. Bonami, M. L. Frisa, S. Tonchi), Stazione Leopolda, Firenze. Catalogo.
- > Soccer video programme, (a cura di A. Stief), Ursula Blickle Video Lounge - Kunsthalle Wien project space, Wien.
- > The Beautiful Game, (a cura di T. Schoonmaker, F. Sirmans), Roebing Hall, Chelsea Gallery; Roebing Hall, Brooklyn Gallery; B.A.M. Brooklyn Academy of Music, Brooklyn; B.R.I.C.'s Rotunda Gallery, Brooklyn, Habana Outpost, Brooklyn; New York.
- > Football & Fan Culture, (a cura di T. Edlinger, M. Sturm), O.K. Centre For Contemporary Art, Linz.
- > Sharing Passions. Una rassegna dalle collezioni Unicredit Group, (a cura di G. Curto), Palazzo Ceriana Maineri, Torino.

#### ""2007""

- > Gesture of Infinity, (a cura di J. Rauchenberger), Minoriten Kultur, Graz.
- > Paris Photo, Le Carrousel du Louvre, Parigi.
- > Space for your future, (a cura di Y. Hasegawa), Museum of Contemporary of Art, Tokyo. Catalogo.
- > Italian Mentalscapes. A journey through Italian Contemporary Art, (a cura di D. Paparoni), Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.
- > Festival Oltrarno Atelier, (a cura di V. Sieni), CanGo Cantieri Goldonetta, Firenze.
- > Dalla terra alla luna: metafore di viaggio, (a cura di M. Beccaria), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino.
- > Vertigo. Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web, (a cura di G. Celant e G. Maraniello), M.A.M.bo., Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna.
- > Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000, Palazzo Reale, Milano.
- > Timer, (a cura di G. Mercurio, D. Paparoni), Triennale Bovisa, Milano. Catalogo.

#### ""2008""

- > Focus on Contemporary Italian Art, (a cura di G. Maraniello), MAMbo, Bologna.
- > Viva l'Italia. L'arte italiana racconta le città tra nascita, sviluppo, crisi, dal 1948 al 2008 (a cura di L. Beatrice), Museo di Palazzo della Penna, Perugia. Catalogo.
- > Paesaggio italiano, (a cura di L. Pratesi), Luiss University, Roma. Catalogo.
- > Ricostruire con l'arte, (a cura di F. Pasini), Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli (Genova).
- > XV Quadriennale di Roma, (a cura di C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni), Palazzo delle Esposizioni, Roma. Catalogo.
- > Fine Art Cheap Art, Convivio 2008, (a cura di F. Sozzani), Fieramilanocity.
- > Gli artisti della collezione ACACIA, (a cura di G. De Angelis Testa, A. Daneri), Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova.
- > De Rerum Natura, Galleria 1000 Eventi, Milano.
- > Die fussballausstellung, (a cura di S. Wernsing), Künstlerhaus, Wien.
- > Una storia privata, fotografia e arte nella Collezione Cotroneo, (a cura di A. Mauro, F. Pirani), Museo Carlo Billotti, Aranciera di Villa Borghese, Roma. Catalogo.
- > Electronic Lounge. La donazione Halevim al museo del Novecento, (a cura di E. Gnemmi, I. Ratti), ExhibAir Malpensa, Milano. Catalogo.
- > Diptychs, f a projects, London.

#### ""2009""

- > Fare Mondi / Making Worlds..., (a cura di D. Birnbaum), 53° Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venezia. Catalogo.
- > Infinitum, (a cura di A. Vervoordt, D. Ferretti, F. Poli, G. Romanelli), Palazzo Fortuny, Venezia. Catalogo.
- > Labirinto :: Libertà, (a cura di M. Piffer Damiani), Forte di Fortezza (Bolzano). Catalogo.

#### === Bibliografia ===

Emanuela De Cecco e Gianni Romano, "Contemporanee: percorsi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta ad oggi", Milano 2002.



Daniela Palazzoli, “Il sentimento del 2000. Arte e foto: 1960-2000”, Milano 1999.  
Francesca Pasini, “Grazia Toderi”, Milano 2006.  
Italo Tommassoni, “Il tempo dell'immagine e il nostro tempo”, Milano 2009.

== Fonti ==

Francesca Pasini, “Grazia Toderi”, Milano 2006.  
<http://www.graziatoderi.com/>  
<http://www.treccani.it/enciclopedia/grazia-toderi/>

== Voci Correlate ==

[[Connecting Cultures]]

== Collegamenti Esterni ==

- Il sito <http://www.graziatoderi.com/>
- Il sito <http://www.undo.net/it/magazines/1166710505>
- Il sito <http://www.undo.net/it/magazines/934209556>
- Il sito <http://www.baseitaly.org/Grazia%20Toderi.html>
- Il sito <http://www.italica.rai.it/galleria/numero5/protagonisti/toderi.htm>
- Il sito <http://www.artribune.com/2011/10/i-martedi-critici-grazia-toderi/>
- Il sito <http://bit.ly/wyU1Ig>
- Il sito [http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona\\_view.asp?id=1729](http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=1729)
- Il sito <http://www.bevilacqualamasa.it/grazia-toderi>
- Il sito [http://www.faprojects.com/artists/view/31/Grazia\\_Toderi](http://www.faprojects.com/artists/view/31/Grazia_Toderi)
- Il sito [http://www.teknemedia.net/pagine-gialle/artisti/grazia\\_toderi/index.html](http://www.teknemedia.net/pagine-gialle/artisti/grazia_toderi/index.html)
- Il sito [http://www.teknemedia.net/magazine\\_detail.html?mId=7570](http://www.teknemedia.net/magazine_detail.html?mId=7570)
- Il sito <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDCategoria/57/IDNotizia/30593>

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}