



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

{{W|biografie|aprile 2012}}

== Krzysztof Wodiczko ==

{{Bio

|Nome = Krzysztof

|Cognome = Wodiczko

|Sesso = M

|LuogoNascita = Varsavia

|GiornoMeseNascita = 16 aprile

|AnnoNascita = 1943

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = artista

|Attività 2= storico

|Attività 3= professore

|Nazionalità = polacco

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

'''Krzysztof Wodiczko''' è nato il 16 aprile del 1943 a Varsavia, in Polonia, è un artista noto per le sue grandi diapositive e proiezioni video sulle facciate architettoniche di edifici e monumenti.

Vive e lavora a New York, insegna a Cambridge nel Massachusetts, dove attualmente è professore in residenza di arte, design e dominio pubblico presso la Harvard Graduate School of Design (GSD).

Wodiczko è stato in precedenza direttore del Design Group Interrogativo presso il Massachusetts Institute of Technology (MIT) dove è stato professore del programma Visual Arts dal 1991. Insegna anche in qualità di Visiting Professor presso il Dipartimento di Psicologia presso la Scuola di Varsavia di Psicologia Sociale.

=== Opere ===

Dal 1980, ha creato più di ottanta serie di immagini su larga scala e proiezioni video di carattere politico in tutto il mondo: Australia, Austria, Canada, Inghilterra, Germania, Olanda, Giappone, Irlanda, Israele, Italia, Messico, Spagna, Svizzera e Stati Uniti.

Utilizza edifici pubblici e monumenti come fondali per le sue proiezioni, concentrando l'attenzione sui modi in cui l'architettura e i monumenti riflettono la storia e la memoria collettiva.

Nel 1996, ha aggiunto suono e movimento alle proiezioni e ha cominciato a collaborare con le comunità intorno ai siti scelti per la proiezione dando voce alle preoccupazioni dei cittadini finora emarginati e silenziosi che vivono alle ombre dei monumenti. Proiettando immagini di mani, facce o corpi interi su facciate architettoniche e combinandole con testimonianze sonore dei membri della comunità, Wodiczko sconvolge la comprensione tradizionale delle funzioni di spazio pubblico e architettura.

Egli contesta la monumentalità silenziosa degli edifici, focalizzando l'attenzione sui diritti umani, sulla democrazia, l'alienazione e la disumanità che sottomettono aspetti come la relazione e la comunicazione nella società odierna.

Wodiczko ha anche sviluppato strumenti per facilitare la sopravvivenza, la comunicazione e la guarigione per persone senza fissa dimora e gli immigrati; questi dispositivi terapeutici sono per Wodiczko come protesi



tecnologiche o strumenti per responsabilizzare e sensibilizzare nei confronti di aspetti come la disabilità fisica, il disagio economico ed il trauma emotivo e psicologico.

Wodiczko con i suoi progetti ed i suoi lavori ha attirato l'attenzione verso tutte quelle realtà scomode fatte di poveri, emigranti ed emarginati, con l'intento di rammentare ciò che le persone vogliono dimenticare e non conoscere, al fine di contribuire ad miglioramento e un cambiamento morale e politico.

Molto nota è l'immagine proiettata della mano di Ronald Reagan (colta mentre è in posa per il giuramento di fedeltà), sulla parete Nord delle AT & T Long Lines costruzione nel quartiere finanziario di New York City quattro giorni prima delle elezioni presidenziali del 1984.

Un altro intervento conosciuto che è rimasto impresso nel pubblico è stata la proiezione per la colonna di Nelson in Trafalgar Square, a Londra nel 1985. Il governo sudafricano a quel tempo chiedeva al governo britannico sostegno finanziario e Wodiczko proiettò una svastica sul timpano della facciata dell'edificio di fronte alla piazza, come quella della South Africa House, la missione diplomatica del Sudafrica nel Regno Unito.

Nel 1987-1989 a New York con il progetto "Homeless Vehicle" ha focalizzato l'attenzione del lavoro e dell'opera d'arte come azione sociale, dando voce ai problemi di una comunità marginale come quella dei senzatetto e sviluppando un oggetto fisico, un nuovo tipo di concetto di design, per facilitare la comunicazione e la partecipazione di queste persone all'interno della vita urbana ed economica.

Nel 1991 ha realizzato a New York "Poliscar" un altro veicolo dotato di forniture di pronto soccorso, impianti di trasmissioni radio e strumenti per la sopravvivenza quotidiana.

Dal 1992-1993 con il progetto "Alien Staff" si è occupato dei problemi di comunicazione ed integrazione tra gli immigrati e gli abitanti urbani.

Recentemente ha attivato un lavoro per aiutare i veterani di guerra "Vehicle Veteran".

==== Esposizioni ====

Il suo lavoro è apparso in numerose mostre internazionali, tra cui la Bienal de São Paulo (1965, 1967, 1985); Documenta (1977, 1987); la Biennale di Venezia (1986, 2000); e la Biennale di Whitney (2000).

Wodiczko ha ricevuto il Premio di Arte di Hiroshima 1999 per il suo contributo come artista per la pace mondiale e nel 2004 il College Art Association Award per il corpo distinto di lavoro.

Nel 2010 Wodiczko ha partecipato al Seminario "Lost in Translation" alla [[Triennale di Milano]], organizzato da [[Connecting Cultures]] e da cui è scaturito il premio [[Arte, Patrimonio e Diritti Umani]].

==== Premi ====

> 1998, 4th International Hiroshima Prize per il suo contributo come artista per la pace mondiale.

> 2004, Premio Kepesz presso il Massachusetts Institute of Technology.

> 2005, College Art Association Artist Award per un corpo distinto di lavoro.

> 2007, Premio Katarzyna Kobro dell'Istituto Polacco di Cultura.

> 2008, Medaglia Skowhegan per la Scultura.

> 2009, Medal per il contributo alla promozione della cultura polacca all'estero dal Ministero degli Affari Esteri polacco.



> 2009, Medaglia d'oro 2009 “Artist Gloria”, dal Ministero della Cultura Polacco per il suo contributo alla cultura polacca.

==== Bibliografia ====

Mark Jarzombek, Mechtild Widrich, “City of Refuge : a 9/11 memorial : Krzysztof Wodiczko” ; Londra 2009.

Agnieszka Morawinska, Bozena Czubak, “Krzysztof Wodiczko : Guests”, Milano 2009.

==== Fonti ====

<http://www.art21.org/artists/krzysztof-wodiczko?expand=1>

<http://www.galerieelong.com/artists/>

==== Voci Correlate ====

[[Connecting Cultures]],

[[Arte, Patrimonio e Diritti Umani]]

==== Collegamenti Esterni ====

*Il sito http://en.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Wodiczko

*Il sito <http://www.galerieelong.com/artists/>

*Il sito <http://art-history.concordia.ca/eea/artists/wodiczko.html>

*Il sito http://www.interrogative.org/people/Krzysztof_Wodiczko

*Il sito <http://www.art-for-a-change.com/Krzysztof/krzy.htm>

*Il sito http://web.mit.edu/vap/people/faculty/faculty_wodiczko.html

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}