



{{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Marzia Migliora ==

{{Bio

|Nome = Marzia

|Cognome = Migliora

|Sesso = F

|LuogoNascita = Alessandria

|GiornoMeseNascita =

|AnnoNascita = 1972

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = artista

Attività 2=

Attività 3=

|Nazionalità =

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

'''Marzia Migliora''' è nata ad Alessandria nel 1972, vive e lavora a Torino.

Ha studiato fotografia a Firenze, presso lo Studio Marangoni.

La sua ricerca artistica tocca i temi del desiderio, dell'intimità, della memoria, della perdita, delle paure, dell'ossessione e della fragilità compiendo una riflessione sull'identità.

L'artista, per la creazione delle sue opere, utilizza e rielabora fonti scientifiche, spunti letterari o fatti di cronaca, partendo da caratteri individuali approda ad una riflessione sull'identità che abbraccia la collettività.

Il lavoro di Marzia Migliora gravita intorno alla memoria e alle esperienze personali, alla biografia, all'autobiografia e alla soggettività.

Attraverso l'ausilio di mezzi espressivi e linguaggi diversi come il video, il suono, la performance, l'installazione, il disegno, il ricamo, la fotografia, realizza opere e spazi, dove è possibile risvegliare e sollecitare i sensi, stimolando lo spettatore ad affrontare e riflettere sulle paure umane, le fobie, la propria personalità e la capacità o addirittura l'incapacità di comunicare con il mondo circostante.

Nel lavoro dell'artista ricorre l'intento di infastidire, disturbare, provocare, dare sfogo alle emozioni scomode. Marzia Migliora usa voci che narrano storie personali, come i legami con la famiglia, le scelte grandi o piccole che determinano costantemente la vita degli individui, con lo scopo di aprire le coscienze al dialogo con se stessi e gli altri.

Marzia Migliora nel 2010 durante il ciclo di incontri [[FuoriLuogo]], organizzato da [[Connecting Cultures]], ha presentato "Quelli che trascurano di rileggere si condannano a leggere sempre la stessa storia" un progetto per il [[Museo del Novecento]] di Milano, è un lavoro in progress, che ha utilizzato il patrimonio museale come terreno di confronto fra culture, come luogo di scambio di esperienze.

=== Mostre Personali ===

'''2001'''

> "Punto croce / Cross Stitch", GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, a cura di E. Volpato.

'''2004'''

> "Appassionata", MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (TN), a cura di / curated by G. Verzotti.

> "Pari o dispari / Even or Odd", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di I. Bonacossa.

> "Pitfall", (in collaborazione con E. Sighicelli), Gallerie Zurcher, Paris e / and National Museum, Prague.



""2005""

- > "The Agony & The Ecstasy", FACT The Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool (Great Britain), a cura di C. Hand.
- > "Download-now", Fondazione Adriano Olivetti, Roma, a cura di F. Comisso.
- > "Marianne", Percy Miller Gallery, London, a cura di I. Bonacossa.
- > "Download-now", Italian Cultural Institute, London.
- > "Marzia Migliora", Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino, a cura di F. Comisso.
- > "Download-now", Fondazione Adriano Olivetti, Roma, a cura di F. Comisso.

""2006""

- > "Tanatosi", Fondazione Merz, Torino, a cura di B. Merz.

""2007""

- > "Bianca e il suo contrario", Galleria Lia Rumma, Milano.

""2008""

- > "My no man's land", Art Agents Gallery, Hamburg, a cura di E. Brioschi.
- > "Meteorite in giardino, Concerto per naufragio", Fondazione Merz, a cura di M. Centonze.

""2009""

- > "Due minuti e trentadue secondi", Horti Leonini, San Quirico d'Orcia (Siena), a cura di M. Pierini.
- > "Quelli che trascurano di rileggere si condannano a leggere sempre la stessa storia", anticipazione dell'opera per il premio internazionale indetto da Twister, Palazzo Reale, Milano, a cura di M. Pugliese.

""2010""

- > "Forever overhead", galleria Lia Rumma, Napoli, testo di F. Comisso.

=== Mostre Collettive ===

""2003""

- > Focus. Videoteca GAM di Torino, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, a cura di E. Volpato.
- > Assenze / Presenze. Une nouvelle génération d'artistes italiens, Le Botanique - Centre Culturel de la communauté Française Wallonie, Bruxelles a cura di E. Lambion.
- > Eco e Narciso, cultura materiale / arte, Ecomuseo Feltrificio Crumière, Villar Pellice (TO), a cura di R. De Marchi, S. Risaliti.

""2004""

- > Spazi Atti / Fitting Spaces, 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di J. U. Martin, R. Pinto.
- > Dimensione follia, Soggettività passione ed eccesso nella quotidianità, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di R. Pinto.
- > 20 artiste in Italia nel ventesimo secolo, Palazzo Mediceo, Seravezza (LU), a cura di E. Lazzarini, P. P. Pancotto.
- > On Air, Video in onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone
- > (GO); Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano (BZ), MACRO, Roma, a cura di A. Bruciati, A. Crippa.
- > Le mille e una notte, Stecca degli artigiani, Milano, a cura di Associazione Isola dell'Arte.

""2005""

- > Look at me / Guardami, Percezione del video, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, a cura di L. Fusi.
- > Me, myself and I, Artist self-portraits from the Heather & Tony Podesta Collection, Micro Gallery, Washington (USA) e Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach (USA), a cura di B. La Bier.



- > Baroque and Neo-Baroque: The Hell of the Beautiful, DA2. Domus Artium 2002, Contemporary Art Centre Salamanca (Spain), a cura di F. J. Panera Cuevas.
- > Aperto per lavori in corso, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di F. Pasini, L. Matino.
- > Bidibidobidoo, Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di F. Bonami.
- > Generations of Art, 10 years at FAR, Fondazione Antonio Ratti, Ex Chiesa di San Francesco, Como, a cura di G. Verzotti.
- > XIV Quadriennale di Roma, Fuori tema, Palazzo delle Esposizioni, Rome, curated by a cura di G. Verzotti.

""2006""

- > Generazioni / Rigenerazioni. Arte nell'età dei conflitti ininterrotti, Biennale Europea Arti Visive - Premio del Golfo 2006 CAMEC Centro di Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, a cura di B. Corà.
- > Collectors 1, Collezione la Gaia, CeSAC-Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, (CN), a cura di A. Busto.
- > In su, nell'azzurro come una piuma, cinque artisti incontrano i cento anni di Samuel Beckett, Scuola Holden, Turin, a cura di G. Bertolino, L. Parola.
- > M.M.M Frame. A selection of italian artists, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, a cura di C. Agnello, R. Tenconi.
- > VideoREPORT ITALIA 2004-05, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO), a cura di A. Bruciati.

""2007""

- > L'anima del castello, Castello dei Conti di Modica, Alcamo (TP), a cura di E. Valenza.
- > OÙ? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal, Cerrè d'Art Nimes (France), a cura di F. Cohen.
- > The word in art, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (TN), a cura di G. Belli.
- > Invito 2007, a cura di ACACIA-Associazione Amici Arte Contemporanea, Milano.
- > Poi piove dentro all'alta fantasia, Museo Marino Marini, Firenze, a cura di [[a.titolo]].
- > Ophelia's world, Ar/Ge Kunst Galleria Museo, Bolzano, a cura di S. Gamper.

""2008""

- > Hopes & Doubts, cutting edge art between Lebanon and Italy, the Dome, Beirut, Lebanon, e Fondazione Merz, Turin, a cura di C. D' Orazio.
- > Nient'altro che scultura / Nothing but sculpture, XIII Biennale internazionale di scultura, Centro di Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrara, a cura di F. Poli.
- > Video shake, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze a cura di Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci e P. Gaglianò.
- > Soft cell, dinamiche nello spazio in Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, a cura di A. Bruciati.
- > Re-designed, galleria Lia Rumma, Milan.
- > Gli artisti della Collezione Acacia, Palazzo Lomellino, Genoa, a cura di G. Testa e A. Daneri.
- > Yalos, Why glass, Galleria Gian Ferrari, Milano, a cura di L. M. Barbero.
- > Luci dell'arte, Settima Coorte dei Vigili, Roma, a cura di L. Pratesi.
- > Concerto per naufragio, con M. Lucenti, Piccolo Atlante delle contaminazioni contemporanee, Teatro Out Off, Milano, a cura di Crt Artificio; Teatro delle Moline, Bologna, a cura di Crexida.

""2009""

- > Emerging talents, Nuova Arte Italiana, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, a cura di C. Corbetta.
- > Les Urbaines 2009, Can't Forget What I Don't Remember, Circuit Lausanne (Switzerland), a cura di F. Martini.
- > Tempi osceni, Moments de la photographie contemporaine italienne II, Centre d'Art ville di Dudelange (Luxembourg), a cura di A. Capodacqua, P. di Felice.
- > The group show, In occasione di Twister, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, (MI), a cura di E. Zanella.



==== Bibliografia ====

Elena Volpato, “Marzia Migliora”, Torino 2001

Sergio Risaliti e Rebecca De Marchi, “Eco e Narciso : cultura materiale/arte : 18 artisti in 11 ecomusei e musei della Provincia di Torino”, Milano 2004.

Spazi atti : 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi”, Torino 2005.

Beatrice Merz, “Marzia Migliora : Tanatosi”, Torino 2006.

Marco Pierini, “Marzia Migliora : due minuti e trentadue secondi : forme nel verde 2009”, Cinisello Balsamo 2009.

Emma Zanella, “The Group Show : Mario Airò, Massimo Bartolini, Carlo Bernardini ... [et al.] : 3 ottobre 2009-31 gennaio 2010”, Castelvetro Piacentino 2009.

==== Fonti ====

<http://www.marziamigliora.com/#/home>

<http://www.connectingcultures.info/2010/07/14/marzia-migliora-quelli-che-trascurano-di-rileggere-si-condannano-a-leggere-sempre-la-stessa-storia/>

==== Voci Correlate ====

[[FuoriLuogo]]

[[Connecting Cultures]]

==== Collegamenti Esterni ====

- Il sito <http://www.marziamigliora.com/#/home>
- Il sito <http://www.connectingcultures.info/2010/07/14/marzia-migliora-quelli-che-trascurano-di-rileggere-si-condannano-a-leggere-sempre-la-stessa-storia/>
- Il sito http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=1059
- Il sito <http://www.museodelnovecento.org/museo/patrimonio/marzia-migliora/>
- Il sito <http://www.artnet.com/artists/marzia-migliora/>
- Il sito <http://www.studiocarlottapesce.it/marzia-migliora>
- Il sito <http://www.undo.net/it/videofocus/1265534460>
- Il sito <http://www.cairoeditore.it/Premio-Cairo-2009-Marzia-Migliora.html>
- Il sito <http://www.liquida.it/marzia-migliora/>
- Il sito <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=206&IDNotizia=6211>
- Il sito <http://www.artopiagallery.it/html/mostre/marziamigliora.html>
- Il sito <http://www.provincia.torino.gov.it/culturamateriale/en/ecoarte/artisti/art09a.htm>
- Il sito <http://fondazionemerz.org/mostre-esposizioni/tanatosi/>
- Il sito <http://archivio.festivaldellelettere.it/2007/scheda.asp?type=A&id=35&lang=it>
- Il sito <http://fondazionemerz.org/biografie/marzia-migliora/>
- Il sito <http://www.italianarea.it/index.php/?idartista=1329915034>
-

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}