



## {{WikiAfrica/Connecting Cultures}}

== Meris Angioletti ==

### {{Bio

|Nome = Meris

|Cognome = Angioletti

|Sesso = F

|LuogoNascita = Bergamo

|GiornoMeseNascita =

|AnnoNascita = 1977

|GiornoMeseMorte =

|AnnoMorte =

|Attività = artista

Attività 2=

Attività 3=

|Nazionalità =

|PostNazionalità =

|Immagine =

}}

=== Biografia ===

'''Meris Angioletti''' è un'artista nata a Bergamo nel 1977. Vive tra Milano e Parigi.

Dopo il diploma di fotografo presso il cfp Bauer di Milano, si laurea nel 2004 presso l'[[Accademia di Brera]].

Ha seguito diversi workshop tra cui nel 2001 "Idea Bank/ the Energy Clothes" con [[Marina Abramovic]] presso la Fondazione Ratti a Como e nel 2005 "Modelmania" con [[Olafur Elisson]] presso la Domus Academy.

Con il progetto on-line "Nightshifts", realizzato in collaborazione con l'INAF-istituto italiano di astrofisica, ha vinto il concorso 'Netshot', al Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo.

Nel 2005 è stata artist-in-residence presso il 'Centre de Recolléts – Dena Foundation' a Parigi.

Nel 2006 ha lavorato a Maastricht per un progetto di scambio 'MapXXL-Pèpinières Européennes pour jeunes artistes', dove, in collaborazione con l'istituto psichiatrico Van Gogh di Venray ha realizzato "Travel Tales", un radiodramma che ricostruisce i racconti di viaggio di un paziente affetto da fuga compulsiva.

È stata residente presso 'Le Pavillon-Laboratoire de création du Palais de Tokyo' a Parigi per l'edizione 2007/2008 e finalista di 'The Spirit in any conditions does not burn – 7'.

Ha partecipato al 'Premio Furla' nel 2009, selezionata da Francesco Manacorda e Raimundas Malasauskas.

Ha partecipato al ciclo di incontri [[FuoriLuogo]], organizzato dall'associazione culturale [[Connecting Cultures]], presentando al pubblico spettatore 'Paradigma indiziario' più che di un progetto si è trattato di un metodo di indagine, disseminando indizi, microstorie, oggetti apparentemente senza significato che messi in collegamento hanno svelato misteri e significati. La peculiarità dei progetti di quest'artista è la moltitudine di campi di conoscenza attraverso i quali ha indagato, dimostrando quanto sia primitiva questa esigenza della mente umana di unire i tasselli, di seguire le tracce quale sia il campo della nostra indagine.

=== Opere ===

La sua ricerca si concentra soprattutto sulla relazione tra linguaggio scientifico e narrazione, utilizzando di volta in volta elementi presi in prestito da altre discipline, quali la psicologia, la letteratura, la fisica.

Il lavoro di Meris Angioletti indaga i meccanismi della percezione, della memoria e della psiche. Applicando un metodo analitico in cui esplorazione iconografica e scrittura si completano reciprocamente, l'artista crea luce e installazioni sonore, proiezioni video, presentazioni, pubblicazioni e fotografie.

La proiezione di luce, immagini e colori e la diffusione del suono in un determinato luogo mirano a istituire un rapporto tra spazio fisico e mentale in un modo che può generare determinate sensazioni e visioni nello spettatore.



Ogni opera di Angioletti tenta di dare espressione concreta dei processi psicologici finora inspiegabili come la creazione di immagini mentali, la libera associazione di idee e l'intuizione. Considerati collegamenti tra il visibile e l'invisibile o tra la consapevolezza e l'inconsapevolezza delle cose. Centrale nell'approccio di Angioletti è il concetto di traduzione, dei numeri in movimento, della memoria in dialogo, degli eventi storici in immagini, di meccanismi mentali in suoni.

=== Mostre Personali ===

""2005""

> "Once", FuoriZona Arte Contemporanea, Macerata

""2006""

> "TravelTales", Hogeschool Zuyd - Conservatorium, Maastricht

""2007-2006""

> "L'uomo che cadde sulla terra", Careof, Milan a cura di Chiara Agnello

""2008""

> "Haunted", Galleria Tiziana Di Caro, Salerno

""2009""

> "I describe the way and meanwhile I am proceeding along it", Fondazione Galleria Civica, Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento a cura di Andrea Viliani

> "Il paradigma indiziario", Careof, Milan a cura di Chiara Agnello

Ginnastica Oculare, GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, curated by Alessandro Rabottini

=== Mostre Collettive ===

""2001""

> Salon I°, Palazzo della Permanente, Milano

> Corso Superiore di Arti Visive -Fondazione Ratti The Energy Clothes/Idea Bank, Ex-chiesa S. Francesco, Como, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Angela Vettese

> -30, Premio città di Savigliano G. Delzanno, Museo civico A. Olmo, Savigliano (CN)

""2002""

> Tracce di un seminario, ViaFarini, Milano a cura di Giacinto di Pietrantonio e Angela Vettese

> Photosordio, Stazione Termini, Roma

""2004""

> Arrivederci e Grazie, ViaFarini, Milano

> P.C./A.C. Palermo Change-Autori Cambi, Ex-deposito Sant'Erasmus, Palermo a cura di Laura Garbarino e Matteo Boetti

> Legami- La visione continua, Fabbrica del Vapore, Milano

""2005""

> NoParachute, Art&Gallery, Milano

> BeautyNotSoDifficult, Palazzo delle Stelline, Milano

> Netshot, Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda Cinisello Balsamo, Milano

""2006""

> En parallèle In parallelo MIGRE, Centre Culturel Français, Milano a cura di Katia Anguelova e Alessandra Poggianti

> Guest Room, Straatgalerij-Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam a cura di Patricia Pulles



- > Frame-A selection of Italian artists, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne a cura di Chiara Agnello e Roberta Tenconi
- > Premio Mario Razzano, Museo del Sannio, Benevento

#### ""2007""

- > New Entries, Careof, Milano, a cura di Chiara Agnello
- > Round Trip-an itinerary between Paris, Milan and New York, Couvent Récollets, Parigi a cura di Francesca di Nardo
- > Art4Lux-forum européen de la jeune création, Casino Luxembourg-Forum d'Art Contemporaine, Lussemburgo
- > Artética-descrivere il resto, varie sedi, Porto Cesareo (LE) a cura di Katia Anguelova e Alessandra Poggianti

#### ""2008""

- > T-2 50 Moons of Saturn, Palazzo della Promotrice, Torino a cura di Daniel Birnbaum
- > VideoReport Italia 2006-2007, GC.AC di Monfalcone, Monfalcone a cura di Andrea Bruciati
- > Echo, Transpalette, Bourges a cura di Fabienne Fulcheri
- > Heavier then air, ITCA\_Re-reading the future, Triennale di Praga, a cura di Daniele Balit
- > The walls in three places, White Nave cic, Dover a cura di Rachel Daniels
- > Pavillon#7, Palais de Tokyo (mezzanine), Parigi a cura di Judicäel Lavrador
- > Video.It, Accademia Albertina, Torino
- > UnfairFair, Loto Arte, Roma a cura di Cecilia Canziani e Vincent Honoré

#### ""2009""

- > Filiberto Menna. La linea analitica dell'arte contemporanea, Chiesa dell'Addolorata, Salerno, a cura di Stefania Zuliani
- > The Filmic Conventios, FormContent, Londra, a cura di FormContent
- > Una Collezione Trasversale, Spazio Radici, Alzano Lombardo, a cura di Fabio Cavallucci
- > ArcheTime: Conference and Exhibition on Time, The Tank Space, New York, selezionata da Cecilia Guida 4
- > InContemporanea, Palazzo della Triennale, Milano, a cura di Chiara Agnello
- > Just in the Dark, Mercati di Traiano, Roma, curata da Cecilia Canziani e Andrea Villani
- > The Spirit in any condition does not burn – 7. Premio Furla, Art Fiera Bologna. Selezionata da Francesco Manacorda e Raimundas Malasauskas

#### ==== Bibliografia ====

Paola Nicolin, "Meris Angioletti. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea" in 'Artforum International' ottobre 2009 New York, p. 254.  
AA.VV., "The Spirit in any condition does not burn. Premio Furla Giovani artisti italiani", Milano 2009 (catalogo), pp. 56-77; 148-151.  
Meris Angioletti, "I describe the way and meanwhile I am proceeding along it", Trento 2010.

#### ==== Fonti ====

<http://www.connectingcultures.info/wp-content/uploads/2010/05/Scheda-di-progetto.pdf>

#### ==== Voci Correlate ====

[[Marina Abramovic]]  
[[Olafur Elisson]]  
[[FuoriLuogo]]  
[[Connecting Cultures]]



==== Collegamenti Esterni ====

- Il sito
- Il sito <http://www.tizianadicaro.it/web/index.cfm?id=F8DCA92C-C677-9721-7FF21516906456E4>
- Il sito [http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona\\_view.asp?id=4442](http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=4442)
- Il sito <http://www.domusweb.it/it/art/meris-angioletti-la-milano-sotterranea/>
- Il sito <http://www.gamec.it/Mostre.aspx?Codice=MOS988>
- Il sito <http://www.strozzina.org/emergingtalents2011/angioletti.php>
- Il sito <http://www.connectingcultures.info/2010/05/28/meris-angioletti-paradigma-indiziario/>
- Il sito <http://bit.ly/xunB72>
- Il sito <http://www.artribune.com/dettaglio/?type=event&id=4903>
- Il sito <http://www.blarco.com/2011/06/videopost-quando-limmaterialita-inonda.html>
- Il sito <http://www.ecodibergamo.it/stories/Cultura%20e%20Spettacoli/442372/>
- Il sito <http://www.fsrr.org/eng/news/305>
- Il sito <http://www.undo.net/it/mostra/45699>
- Il sito <http://www.slashseconds.org/issues/002/003/articles/apoggianti/index.php>
- Il sito [http://www.querinistampalia.it/arte\\_cont/pop-up/angioletti.html](http://www.querinistampalia.it/arte_cont/pop-up/angioletti.html)
- Il sito <http://www.italianarea.it/index.php/?idartista=1329914970>

[[Categoria:Arte contemporanea]]

{{Portale|Arte|biografie}}